

# 1. OÙ L'ON ASSISTE À UNE NAISSANCE BIEN DIFFICILE



1. THÈMES: la naissance, l'accouchement

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : De quel personnage est-il question ? Qui est sa mère ? Quel est son lien avec Zeus ? Que lui arrive-t-il ? Où est-elle ? Pourquoi ? Qui est l'enfant mis au monde ? Que sent Létô après avoir accouché Artémis ? A quel moment de la journée cela se passe-t-il ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de la réaction/punition d'Héra ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Géographie** : Situer les lieux sur un grande carte
- **Mythologie** : Commencer la réalisation d'un arbre généalogique complété tout au long du récit

6. HDA :

« La nuit étoilée », Van Gogh, 1889

Identifier technique : peinture à l'huile + Description (moment de la journée, couleur, traits du pinceaux, tourbillons, représentation des étoiles et la présence de la lune . . .) + donner son ressenti + faire le lien avec l'épisode lu se passant à la tombée de la nuit.

Possibilité de comparer cette oeuvre avec la nuit étoilée de Munch

## 2. OÙ ARTÉMIS AIDE À METTRE AU MONDE SON FRÈRE



1. THÈMES: Grandir
2. QUESTIONNEMENT: Que signifie grandir ?
3. REFORMULATION: Que découvre Létô à son réveil ? Qu'est-il arrivé à Artémis pendant la nuit ? Comment cela s'est-il produit ? Que prend Artémis pour aider sa mère ? Comment se comportent les animaux avec Artémis ? Qui naît ? Quel astre les symbolise ? Quelle est la réaction de Zeus ?
4. DÉBAT: Artémis est-elle une enfant comme les autres ?
5. PROLONGEMENTS:
  - Art visuel: Représenter la souffrance de Létô à partir du texte « lèvres si sèches, craquelées que des gouttes de sang perlaient (. . .) visage pâle » p. 18
  - Film: Visionner le début de Kirikou pour faire le lien entre ces deux personnages qui naissent déjà « grand »
6. HDA:

« La naissance d'Apollon et Diane », Marcantonio Franceschini, 1692-1709

Identifier technique : peinture à l'huile + Description (Femme au premier plan avec les deux enfants, atmosphère sereine, renforcée par les couleurs, identifier Létô et ses deux enfants + au second plan femme sur un nuage levant un doigt menaçant, identifier Héra) + Donner son ressenti + différences avec l'épisode (On ne voit pas la souffrance de Létô ni le fait qu'Artémis ait accouché sa mère)

### 3. OÙ LÉTO ET SES ENFANTS NE SONT PAS LES BIENVENUS



1. THÈMES : La colère, l'hospitalité/le rejet

2. QUESTIONNEMENT : As-tu déjà ressenti de la colère ? Explique ce qu'il se passe en toi ? Sur ton visage ? Comment fais-tu pour calmer ta colère ?

3. REFORMULATION : Pourquoi Apollon pleure-t-il ? Qui entend les pleurs d'Apollon ? Pourquoi Létô doit-elle s'enfuir ? Qui aide Létô à s'enfuir ? Où arrive-t-elle ? Que veut faire Létô ? Quelle réaction ont les paysans ? Que ressent alors Létô ? Que fait-elle ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de la réaction de Létô ? Que penses-tu de la réaction des paysans ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Lecture** : Faire une hypothèse sur comment ils vont échapper aux loups (indices : relation d'Artémis avec les animaux dans l'épisode précédent)
- **EMC** : Travailler sur les émotions et les différentes nuances (exemple pour Létô : lassitude, désarroi, peur, rage)
- **Vocabulaire** : Construire un mur des mots autour des émotions
- **Art visuel** : Représenter la transformation mi-homme mi-grenouille

6. HDA :

Le bassin de Latone, Château de Versailles, 1667

Identifier technique : sculpture / bassin + description (reconnaitre l'histoire de Létô et des paysans transformés en grenouilles, position de Létô et des paysans). Rappeler le lien entre Apollon et Louis XIV pour comprendre pourquoi cette fontaine sur l'enfance d'Apollon se trouve à Versailles. Eventuellement faire le lien avec la Fronde.

## 4. DANS LEQUEL ZEUS RENCONTRE LES JUMEAUX



1. THÈMES : Les différences dans la fratrie, jalousie dans la fratrie

2. QUESTIONNEMENT : As-tu déjà ressenti de la jalousie envers tes frères et sœurs ? Quelles différences fais-tu entre la jalousie et l'envie ? Qu'est-ce qui provoque la jalousie fraternelle ?

3. REFORMULATION : Comment les loups accueillent-ils Artémis ? Apollon ? Quel personnage apparaît ? Le décrire. Qui offre-t-il à Apollon ? À Artémis ? Pourquoi Zeus dit-il « toi, une fille » ?

4. DÉBAT : Qui aurais-tu demandé à Zeus à la place d'Artémis ? Comprends-tu la demande d'Artémis ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Production d'écrits** : Écrire (inférer) les pensées de Zeus lorsqu'il prononce les mots « toi, une fille »
- **Littérature** : Réseau autour des différences/jalousies dans la fratrie (Cendrillon, . . .)
- **Art visuel** : Représenter Zeus selon les indications du texte p. 22

6. HDA :

Le char d'Apollon, Odilon Redon, 1910 (Orsay)

Identifier technique + description (noter les différences avec le texte : le char est conduit par des chevaux et non par des cygnes, Apollon et le char sont effacés par la lumière qu'il dégage car Apollon dieu du soleil et de la lumière, c'est sur cela que l'accent est mis. Mentionner la présence du serpent transpercé par les flèches. Faire des hypothèses sur ce qui a pu arriver en s'aidant de la lumière, position dans le tableau, couleur . . .). Donner son ressenti et possibilité d'admirer les différents tableaux de Redon qui a fait toute une série d'œuvres sur le char d'Apollon.

## 5. OÙ ARTÉMIS VA CHERCHER SES ARMES CHEZ LES CYCLOPES



1. THÈMES : Savoir dire non

2. QUESTIONNEMENT : Est-ce facile de dire non ? Ai-je parfois voulu dire non sans l'avoir dit ? Dans quelles situations j'ai déjà dit non ? Pourquoi n'ose-t-on parfois pas dire non ?

3. REFORMULATION : Zeus est-il revenu voir sa fille ? Que décide de faire Artémis ? Pourquoi ? À quoi ressemble l'île de Lipari ? Quelles créatures Artémis rencontre-t-elle ? Les décrire. Comment se comporte Brontès avec Artémis ?

4. DÉBAT : Qu'aurais-tu fait à la place d'Artémis ?

5. PROLONGEMENTS :

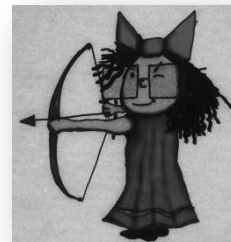
- **Littérature** : Collection de romans chez Actes Sud « Ceux qui ont dit non » / Caractériser l'héroïne qui est Artémis : Courageuse, indépendante, téméraire, débrouillarde . . .
- **Art visuel** : Représenter un cyclope selon les indications du texte

6. HDA :

Le cyclope, Odilon Redon, 19104

Identifier technique + description (représentation qui tranche avec le texte puisque là, le cyclope semble bienveillant, il veille sur la fille allongée + couleurs pasteltes qui ne sont pas celles de la grotte dont parle le texte)

## 6. OÙ LE DESTIN D'ARTÉMIS SE DESSINE



1. THÈMES : Refus du mariage

2. QUESTIONNEMENT : Aimerais-tu te marier ? Pourquoi ?

3. REFORMULATION : Pourquoi Brontès avait-il attrapé le marteau ? Qui apparaît ? Comment réagit Artémis ? Et Zeus ? Que propose Zeus à Artémis ? Que demande Artémis ? Où doit-elle se rendre ?

4. DÉBAT : Que penses-tu du choix d'Artémis de ne jamais se marier ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Production d'écrits** : Expliquer pourquoi Artémis ne veut pas se marier.
- **Vocabulaire** : poursuivre le mur des mots des sentiments (fierté de Zeus, soulagement d'Artémis, assurance d'Artémis, tristesse de Zeus, méfiance d'Artémis vis-à-vis des hommes)
- **Art visuel** : Représenter Artémis d'après le texte avec sa tenue et ses attributs

6. HDA :

Diane chasseresse, Jean - Antoine Houdon, 1790 (Louvre)

Identifier technique (sculpture) + description (identifier Diane grâce à ses attributs + discuter sa nudité car dans le texte, elle est vêtue d'une tunique). On pourra la comparer plus loin à d'autres représentations de Diane.

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/diane-chasseresse>

## 7. AU COURS DUQUEL LES MOIRES CONFIENT UNE LOURDE MISSION À ARTÉMIS



1. THÈMES: Responsabilité, le passage de l'enfance à l'adolescence
2. QUESTIONNEMENT: Que signifie être responsable ? Aimes-tu avoir des responsabilités ?
3. REFORMULATION: Qui guide Artémis jusqu'au Moires ? À quoi ressemblent-elles ? Combien sont-elles ? Quel est le rôle de chacune des Moires ? Quelle nouvelle responsabilité revient à Artémis ? Que ressent-elle ?
4. DÉBAT: Aurais-tu accepter la nouvelle mission d'Artémis ?
5. PROLONGEMENTS:
  - **Littérature**: Faire le lien avec d'autres récits initiatiques (Yakouba, Si j'étais un rat, Pinocchio, Alice...)
  - **Littérature**: Lien avec d'autres ouvrages mentionnant le « fil de la vie » : « moi j'attends » de S. Bloch et le fil d'Ariane
6. HDA:  
« Les Parques », Alfred Agache, 1882

Identifier technique + description (identifier les 3 moires) + donner son ressenti.

## 8. OÙ ARTÉMIS VA CHERCHER CE QUI LUI MANQUE



1. THÈMES : La chaîne alimentaire, rester enfant, la laideur

2. QUESTIONNEMENT : L'apparence physique compte-elle pour moi ? Quelle est ma réaction face à quelqu'un que je trouve laid ?

3. REFORMULATION : Que va chercher Artémis ? Décrire les nymphes. Quel dieu rencontre-t-elle ? À quoi ressemble-t-il ? Comment réagit Artémis ? Que lui offre Pan ? Lesquels Artémis choisit-elle ? Pourquoi Artémis marche-t-elle silencieusement ? Que voit-elle dans l'eau ? Que décide-t-elle ?

4. DÉBAT : Que ressent Artémis lorsqu'elle aperçoit son reflet dans l'eau ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Sciences** : la chaîne alimentaire à partir de la phrase « il faudra que je veille à respecter cet équilibre naturel » p. 31-32
- **Art visuel** : Représenter la tranquillité du paysage
- **Littérature** : Faire le lien avec Peter Pan (asexué, ne peut pas grandir, pas de mère et Artémis pas de père + Peter abandonné par sa mère comme le dieu Pan)

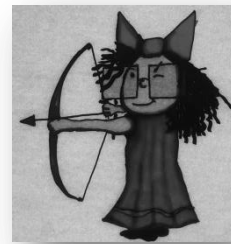
6. HDA :

« Pan poursuivant Syrinx », Gilles-Lambert Godecharle, 1787, Louvre

Identifier technique + description (identifier Pan + l'attitude de la femme qui semble s'enfuir, qui a peur) + donner son ressenti, ses impressions : Pan veut la capturer ? Il est rejeté à cause de sa laideur ? Raconter ensuite l'histoire de Syrinx = nymphe qui refuse les avances de Pan qui la transforme en roseau et crée la flûte de Pan en collant des morceaux de roseaux ensemble.



## 9. QUAND ARTÉMIS COURT AUSSI VITE QU'UNE BICHE



1. THÈMES: La capture d'animaux, la course
2. QUESTIONNEMENT: Comment te sens-tu lorsque tu cours/ fais du sport? Comment te sens-tu après? À quoi sert le sport?
3. REFORMULATION: Que rencontre Artémis au bord de l'eau? À quoi ressemblent ces biches? Que décide de faire Artémis? Combien de biches capture-t-elle? Que se passe-t-il ensuite?
4. DÉBAT: Pourquoi Zeus réprend-t-il le feu dans la forêt? Ou que penses-tu des captures d'Artémis?
5. PROLONGEMENTS:

- **Production d'écrits**: Reprendre la structure « elle cria . . . » en imaginant ce que l'on crierait en courant dans la forêt (pour se libérer de ses émotions)
- **Littérature**: Le livre de la Jungle, Tarzan (Réseau autour des humains qui vivent dans la nature)

6. HDA:

« Artémis à la biche », 330 avant J.-C., Louvre

Et/ ou « Diane Chasseresse » de J. Goujon, 1550, Louvre

Identifier technique + description (identifier Diane grâce à ses attributs. Noter dans les deux ce qui est mis en avant : présence de chiens, cerf majestueux qui regarde dans la même direction que Diane => cohésion de l'ensemble, Diane est nue ou habillée, tantôt l'égal de l'animal tantôt dominatrice, en mouvement prête à chasser)

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/artemis-la-biche>

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/la-diane-d-anet>

## 10. OÙ L'ON DÉCOUVRE UNE VRAIE CHASSERESSE



1. THÈMES : Vivre dans la nature, les règles, la chasse
2. QUESTIONNEMENT : A quoi servent les règles ?
3. REFORMULATION : Pourquoi Zeus répend-t-il des flammes autour d'Artémis ? Que s'entraîne à faire Artémis ? Qui rencontre-t-elle ? Qui a-t-il tué ? Que décide Artémis de mettre en place ?
4. DÉBAT : Que pensez-vous du jeune chasseur ? ou Pourquoi Artémis hurle-t-elle « Noccoon ! Pas les bébés ! » p.39
5. PROLONGEMENTS :
  - **Sciences** : Études des animaux qui peuplent la forêt
  - **Production d'écrits** : Imaginer les règles qu'Artémis pourrait mettre en place pour protéger la nature
  - **EMC** : travailler sur les règles (de la classe, l'école, la société)
6. HDA :  
« Chasse aux lions », E. Delacroix, vers 1854, Orsay

Identifier technique + description (identifier la scène de chasse, la violence de la scène, les couleurs, on ne distingue pas clairement les animaux mais on imagine leurs mouvements, c'est un « chaos », identifier quelques animaux représentés)

[https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire\\_id/chasse-aux-lions-191.html?no\\_cache=1](https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/recherche/commentaire/commentaire_id/chasse-aux-lions-191.html?no_cache=1)

# 11. OÙ LE PLUS SAGE DES PROFESSEURS VIENT EN AIDE À ARTÉMIS



1. THÈMES : L'amitié, relation mentor-élève
2. QUESTIONNEMENT : As-tu des personnes sur qui tu peux compter ? Pourquoi est-ce important de les avoir ?
3. REFORMULATION : Qui rencontre Artémis ? Comment est-il vêtu ? Qui l'accompagne ? Qui est Chiron ? À quoi ressemble-t-il ? Que fait-il avec les 5 jeunes gens ? Pourquoi Artémis est-elle intriguée par Atalante ?
4. DÉBAT : Pourquoi Artémis est-elle émue de rencontrer Chiron ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Littérature** : Étudier les mythes respectifs des 5 héros entraînés par Chiron notamment Hercule et Jason
  - **Art visuel** : Représenter le centaure Chiron
6. HDA :

« L'éducation d'Achille », E. Delacroix, vers 1862,

Identifier technique (pastel) + description (identifier le centaure et un élève, ce que lui apprend à faire Chiron, comment on voit que Chiron lui apprend à tirer : geste du bras dans la même direction que l'arc, le mouvement, les couleurs) + donner son ressenti

Ou « Centaure tourmenté par Eros », 2<sup>ème</sup> siècle après J.-C., Louvre

## 12. OÙ L'ON APPREND À CONNAITRE LES ÉLÈVES DE CHIRON



1. THÈMES : La vie en groupe, la punition, la gestion de la frustration
2. QUESTIONNEMENT : A quoi servent les punitions ? Les punitions sont-elles efficaces ? Comment pourrait-on faire autrement ?
3. REFORMULATION : Caractériser les élèves de Chiron (affichage) Que pense Artémis d'Héraclès ? D'Atalante ? Par qui le lièvre et ses levrauts sont-ils poursuivis ? Que fait Actéon ? Comment les levrauts sont-ils sauvés ? Actéon reconnaît-il son erreur ? Quelle règle a-t-il enfreint ? Comment réagit Actéon face à sa punition ? Pourquoi ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la réaction d'Actéon ? Ou A quel élève ressembles-tu le plus ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Production d'écrits** : Fiche d'identité des élèves de Chiron (Jason = enthousiaste, bondissant / Achille = courageux, têtu, chouchou de Chiron / Asclépios = calme, délicat, attentionné / Héraclès = séducteur, « bête » / Actéon = appliqué, orgueilleux / Atalante = intrépide)
6. HDA :  
« L'éducation d'Achille par le centaure Chiron », J-B Regnault, 1782, Louvre

Identifier technique + description (identifier le centaure et un élève, ce que lui apprend à faire Chiron, comment on voit que Chiron lui apprend à tirer : geste du bras, position des deux personnages, regard de l'élève) + Comparer avec l'œuvre précédente + donner son ressenti

## 13. DANS LEQUEL LE SECRET D'ATALANTE EST DÉVOILÉ



1. THÈMES : Les attentes des parents vis-à-vis de leurs enfants (fille ou garçon)
2. QUESTIONNEMENT : Est-ce important d'avoir dans sa famille des personnes du même sexe que soi ? Y a-t-il des différences de traitement entre un fils et une fille ?
3. REFORMULATION : Pourquoi Atalante court-elle ? Qui l'a suivie ? Qu'apprend-t-on sur Atalante ? Qui la nourrissait ? Qui est-il arrivé à l'ourse ? Que fait l'ourse lorsqu'elle voit Chiron ? Qui décide de l'élever ?
4. DÉBAT : A ton avis, comment Atalante a-t-elle vécu de grandir uniquement avec des garçons ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Littérature : « Victor, l'enfant sauvage »
  - Lecture : documentaires autour d'enfants élevés par les animaux : Victor de l'Aveyron, Amala et Kamala
  - Production d'écrits : Ecrire (inférer) les pensées de l'ourse lorsqu'elle voit Chiron
6. HDA :  
« Atalante », Pierre Lepautre, 1703-1705, Louvre

Identifier technique + description (femme avec un mouvement de course => Atalante, expliciter ce qui rend le mouvement de course : jambe, main, tête + décrire son habit, les plis du vêtement qui indiquent le mouvement + tronc d'arbre qui la rattache au monde de la forêt, comme Artémis)

## 14. AU COURS DUQUEL CHIRON FAIT DE SURPRENANTES CONFIDENCES



1. THÈMES: L'acceptation de soi, être différent des attentes de ses parents
2. QUESTIONNEMENT: Qu'est-ce que tu aimes ou non chez toi? Est-ce facile de s'accepter? Changerais-tu quelque chose chez toi si tu le pouvais?
3. REFORMULATION: Qui est la mère de Chiron? De qui était-elle amoureuse? À qui était-il marié? Comment a réagi Rhéa? Et Cronos? En quoi s'est-il transformé? Quelle conséquence cela a-t-il eu sur Chiron? Comment a réagi sa mère? Comment Chiron a-t-il fait pour « trouver le chemin de la sagesse et du bonheur »? Pourquoi Artémis se sent-elle proche de Chiron?
4. DÉBAT: Commenter la phrase « Est-ce que nos parents nous rêvaient tels que nous sommes? »
5. PROLONGEMENTS:
  - **Littérature**: Réseau autour de personnages rejetés à cause de leur « laideur »: le vilain petit canard, Héphaïstos, Pan, Okilélé
6. HDA:  
« Francesca da Rimini », William Dyce, 1837

Identifier technique + description (noter la présence de la main du mari jaloux, main qui annonce la difformité possible du mari de la femme assise au premier plan. Faire le lien avec la jalousie / tromperie entre Rhéa et Cronos et Héra et Zeus. Noter que sur le tableau, c'est la femme qui est infidèle.)

Raconter l'histoire de cette femme mariée de force à un homme difforme qu'elle trompe. Le mari les tue tous les deux et leur histoire sera immortalisée par Dante (Divine Comédie)

Faire écouter en prolongement l'œuvre du même nom de Tchaïkovski

# 15. QUAND UNE FILLE ENTRE DANS UNE BANDE DE CHASSEURS



1. THÈMES : être la seule fille parmi les hommes
2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que tu aimes ou non chez toi ? Est-ce facile de s'accepter ? Changerais-tu quelque chose chez toi si tu le pouvais ?
3. REFORMULATION : Que fait Atalante au début de l'épisode ? Pourquoi ? Que vont-ils chasser ? Qui a envoyé ce sanglier ? Pourquoi ? Pourquoi Chiron veut-il qu'Atalante s'y rende ? Qui est amoureux d'Atalante ? Et elle ? Que voit Atalante lorsqu'elle arrive ? Comment est-elle accueillie ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la réaction des deux chasseurs ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Imagine la réponse d'Atalante aux propos des deux chasseurs
  - EMC : égalité garçon-fille
6. HDA :  
« Chasse au sanglier de Calydon », coupe à figures noires, vers 555 av. J.-C., Louvre

Identifier technique + description (noter la présence des deux personnages + la bête, préciser qu'il y a une femme et un homme, la femme peut être Atalante et l'homme un chasseur => émettre des hypothèses sur celui qui va tuer la bête : l'homme est en avant, ou les deux . . .) + donner son ressenti.

## 16. OÙ ATALANTE SE MONTRE LA PLUS RAPIDE



1. THÈMES : être la seule fille parmi les hommes

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Que fait Atalante au début de l'épisode ? Pourquoi ? Que vont-ils chasser ? Qui a envoyé ce sanglier ? Pourquoi ? Pourquoi Chiron veut-il qu'Atalante s'y rende ? Qui est amoureux d'Atalante ? Et elle ? Que voit Atalante lorsqu'elle arrive ? Comment est-elle accueillie ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de la réaction des deux chasseurs ?

5. PROLONGEMENTS :

- Production d'écrits : Imagine la réponse d'Atalante aux propos des deux chasseurs
- EMC : égalité garçon-fille

6. HDA :

« Atalante et la chasse au sanglier de Calydon », Pierre Paul Rubens, 1616-1620

Identifier technique + description (personnages autour du sanglier, au centre du tableau, vers qui tout converge. Il a déjà reçu une flèche. Reconnaître Atalante qui s'apprête à en lancer une deuxième. Mais Méléagre est le plus proche de l'animal => En conclure sur qui va tuer l'animal.) + Donner son ressenti



## 17. QUI VOIT UNE FEMME SE FAIRE ACCEPTER



1. THÈMES : la folie passagère, la colère, le fait qu'une femme doive faire ses preuves pour être acceptée par les hommes

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Comment réagissent les hommes après la victoire d'Atalante ? Pourquoi ? Pourquoi Atalante est-elle écoeurée par cette chasse ? Qui tue le sanglier ? Pourquoi offre-t-il la peau du sanglier à Atalante ? Comment réagit Jasos ? Et les oncles de Méléagre ? Que fait Méléagre ? Pourquoi ? Discuter sa réaction à posteriori (folie passagère, crime passionnel . . .) Que veut apprendre à faire Asclépios ?

4. DÉBAT : Atalante doit faire ses preuves pour être acceptée par les hommes. Qu'en penses-tu ? ou Comprends-tu ce qu'a ressenti Méléagre ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Production d'écrits** : Imagine la réaction de la mère de Méléagre. (Faire des hypothèses)
- **Littérature** : réseau autour de personnages qui deviennent fou
- **Art visuel** : Représenter la folie

6. HDA :

« Le désespéré », Gustave Courbet, 1843-45

Identifier la Technique = peinture à l'huile + description : jeune homme de face, gros plan sur son visage, qualifier l'expression du visage : le désespoir, la folie ? Et voir comment on identifie ce sentiment : yeux ronds qui fixent le spectateur, main dans les cheveux, muscles des bras contractés, pâleur du visage + Impression d'un homme en mouvement, il semble sortir de la toile.

Ou « Méléagre offre la hure à Atalante », G. Crosato

## 18. QUAND UN MEURTRE ABSURDE EN ENTRAINE UN AUTRE



1. THÈMES : vengeance, folie meurtrière
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie la folie ?
3. REFORMULATION : Quels sont les sentiments ressentis par Althée (joie, douleur, colère, furie, puis désespoir) ? Que fait Althée ? Qu'avaient dit les Moires à Althée ? Que fait Althée quand elle réalise qu'elle a tué son fils ?
4. DÉBAT : Que peux-tu dire des comportements de Méléagre et d'Althée ? (Cous deux ont tué par amour)
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Répondre à la question d'Artémis à la fin de l'épisode
  - Vocabulaire : Travailler autour des nuances des différentes émotions, des gradations
  - Art visuel : Représenter la gradation de l'émotion ressentie par Althée en utilisant la couleur par exemple
6. HDA :

« La mort de Méléagre », François Boucher, 1727

Identifier la Technique = peinture à l'huile + description des personnages, comment reconnaît-on Méléagre ? Et Atalante ? Pourquoi se détourne-t-elle ? La mère est-elle présente ? Etc. Donner son ressenti

Ou « Mort de Méléagre », détail d'un sarcophage romain, Louvre

# 19. DANS LEQUEL LES CHASSEURS RENTRENT CHEZ EUX



1. THÈMES: garder le contrôle de soi
2. QUESTIONNEMENT : Comment faire pour que nos émotions ne nous contrôlent pas ? Est-ce important de pouvoir se contrôler ? Que signifie « garder le contrôle » ? Doit-on toujours garder le contrôle de ses émotions ?
3. REFORMULATION : Comment se sent Atalante ? Pourquoi ? Qui la reconforte ? Qu'apprend-t-on sur Héraclès ? Pourquoi Artémis n'a-t-elle pas remarqué la présence du père d'Achille ? Que s'apprête à lui révéler Chiron ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de l'indifférence que semblent éprouver Achille et Pélée l'un envers l'autre ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **EP**: Exercices de Yoga, de respiration pour se recentrer, contrôler sa colère
  - **Production d'écrits** : Imagine ce que peut être le secret d'Achille
6. HDA :  
« La Joconde », Léonard de Vinci, 1503 – 1506, Louvre

Identifier la Technique = peinture à l'huile (Portrait) + description du personnage, sa posture, l'expression de son visage, ses mains, son sourire et donner son ressenti, ce qui se dégage de l'œuvre (sérénité, apaisement . . .) + lien avec la Renaissance + éventuellement parler de l'arrière plan, des effets de flou.

## 20. OÙ CHIRON FAIT LA CONNAISSANCE DE PÉLÉE



1. THÈMES : la relation mentor-élève, les mariages arrangés

2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce qu'un mentor ? À quoi sert-il d'avoir un mentor ? Quelles différences y a-t-il entre un professeur et un mentor ?

3. REFORMULATION : Comment Chiron a-t-il rencontré Pélée ? Quelle relation s'instaure entre les deux ? Qui ont décidé Héra et Zeus pour Pélée ? Veut-il se marier ? Qui est amoureux de Thétis ? Pourquoi veulent-ils la marier à quelqu'un d'autre ? Qu'en pense Thétis ? Que promet de faire Chiron ?

4. DÉBAT : Pourquoi ne demande-t-on pas son avis à Thétis ? Qu'en penses-tu ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Littérature** : Lien avec d'autres personnages ayant voulu échapper à une prophétie (Oedipe)
- **Production d'écrits** : Écrire la prophétie révélée par Iris

6. HDA :

Détail de « Henri IV reçoit le portrait de la reine et se laisse désarmer par l'amour » montrant Zeus et Héra, Rubens i, 1622-25, Louvre

Identifier la Technique = peinture à l'huile (Portrait) + description du personnage, l'animal de compagnie (discuter le choix de ces animaux), les couleurs, le décor, comment leur puissance est montrée, le sentiment qu'il s'en dégage . . . Conclure sur l'identification de Héra et Zeus

## 21. OÙ ON ASSISTE À UNE RENCONTRE ORAGEUSE



1. THÈMES : l'acharnement, surmonter les difficultés

2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que l'acharnement ? Me suis-je déjà acharné pour accomplir quelque chose ? Faut-il s'acharner ?

3. REFORMULATION : Comment se sent Chétis à l'idée d'épouser Pélée ? Pourquoi ne veut-elle pas épouser un mortel ? Où va Chétis ? Que fait Pélée ? Que ressent-il lorsqu'il la voit ? Comment décide-t-il de la séduire ? Comment réagit Chétis ? Que fait Pélée à chaque métamorphose ? Comment se termine la lutte ? Qualifier l'attitude de Pélée.

4. DÉBAT : Que penses-tu du comportement de Pélée (de son acharnement) ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Littérature** : Récits avec des métamorphoses : Le chat botté, Zeus et Métis
- **Production d'écrits** : Sur le même modèle, imaginer une transformation de Chétis pour échapper à Pélée qui continue de résister.
- **Art visuel** : Représenter Chétis sur le dauphin

6. HDA :

« Chétis et Pélée ». Coupe attique à figures rouges (médaillon intérieur) découverte à Vulci, attribuée à Douris ou au peintre de Londres E 55, vers 470-460 av. J.-C.

Identifier la Technique = coupe + description : Deux personnages centraux, un ceinture l'autre qui semble vouloir se défaire, le lion évoque les transformations de Chétis. Pélée, avec l'épée ne se défait pas, il s'acharne est menaçant pour Chétis ? Remarquer l'absence de perspective, le « plat » des personnages. Donne r son ressenti.

## 22. AU COURS DUQUEL UN FASTUEUX MARIAGE TOURNE MAL



1. THÈMES : la dispute

2. QUESTIONNEMENT : Comment règles-tu tes disputes ? Pourquoi se dispute-t-on ? Que ressent-on lors d'une dispute ?

3. REFORMULATION : Qui est présent au mariage ? Qui accompagne Thétis ? Comment se comporte Zeus ? Qui a souhaité qu'il accompagne Thétis ? Pourquoi ? Qu'offre-t-on à Thétis ? À Pélée ? Comment se sent Thétis après la remarque d'Aphrodite ? Que fait la déesse de la discorde ? Qui va devoir désigner la plus belle déesse ? Comment réagissent Thétis et Pélée ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de la remarque d'Aphrodite ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Littérature** : Lien avec Blanche neige (la pomme, le miroir désignant la plus belle)
- **Production d'écrits** : Comment Paris va-t-il faire pour désigner la plus belle déesse (en se référant à leurs rôles) ?
- **Vocabulaire** : Travail autour d'expressions venant de la mythologie (la pomme de la discorde)
- **EP** : Imaginer la danse des Néréides à partir du texte p. 72 « étrange danse qui s'enroulait en spirale, . . . » jusqu'à « beau et triste à la fois »

6. HDA :

« Les noces de Thétis et de Pélée » ou « le Festin des dieux », Hendrick de Clerck, 1606-1609, Louvre

Identifier la Technique = peinture à l'huile + description : Noter la présence de la déesse de la discorde qui va jeter la pomme. Raconter le jugement de Paris.

## 23. OÙ SE JOUE LE DESTIN D'ACHILLE



1. THÈMES : la séparation des parents, l'immortalité

2. QUESTIONNEMENT : Aimerais-tu être immortel ?

3. REFORMULATION : au début comment se passe la relation entre Thétis et Pélee ? Pourquoi le visage de Thétis se fige quand on lui dit que son fils est « beau comme un dieu » ? Comment s'appelle leur fils ? Pourquoi ? Que souhaite Thétis pour son fils ? Que ressent-elle alors pour Pélee ? Que décide-t-elle de faire ? Quelle partie d'Achille n'a pas été immergée ? Lorsque Pélee reprend Achille, que fait Thétis ? Qui entend Artémis et Chiron parler ?

4. DÉBAT : Pourquoi Achille se sent-il responsable de la séparation de ses parents ?

5. PROLONGEMENTS :

- Art visuel : Représenter la scène où Thétis plonge Achille dans le Styx.
- Vocabulaire : Le talon d'Achille

6. HDA :

« Thétis trempant Achille dans l'eau du Styx », Rubens, 1630

Identifier la Technique = peinture à l'huile + description : Noter la présence du chien à trois têtes et les couleurs de l'arrière plan, en déduire des hypothèses quant au lieu où se trouve le Styx.

Donner son ressenti.

## 24. OÙ CELUI QUI NE RESPECTE PAS LES RÈGLES EST BIEN PUNI



1. THÈMES : le voyeurisme

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Que font les nymphes ? Quelle règle Artémis a-t-elle instauré ? Que ressentent les garçons vis-à-vis des nymphes ? Que cherchent les nymphes ? Qui aperçoivent-elles ? Que faisait Actéon ? Quelle nymphe semble bizarre ? De qui Actéon est-il secrètement amoureux ? Comment réagit Artémis ? Que ressent-elle ? Pourquoi le transforme-t-elle en cerf ?

4. DÉBAT : Que penses-tu du comportement d'Actéon ? Artémis a-t-elle eu raison de punir Actéon ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Art visuel** : Représenter la métamorphose d'Actéon
- **Littérature** : Lien avec d'autres métamorphose : Daphné en laurier, Lycaon en loup, les compagnons d'Ulysse en cochons . . .

6. HDA :

Fontaine de Diane et Actéon (Naples)

Identifier la Technique = sculpture + description (identification d'Actéon en train de se transformer en cerf et d'Artémis avec le croissant de lune, en train de se rhabiller avec l'aide de nymphes, le doigt vers Actéon pour le punir)



## 25. DANS LEQUEL ON DÉCOUVRE QUE L'ART PEUT CONSOLER



1. THÈMES : relation maître – animal, rôle de l'art, le souvenir des morts
2. QUESTIONNEMENT : L'art a-t-il une utilité ? À quoi sert l'art ? À quelle forme d'art suis-je sensible ? Pourquoi ?
3. REFORMULATION : Que disait Artémis des chiens d'Actéon ? Que ressentent les chiens suite à l'abandon de leur chef ? Que fait Achille ? Pourquoi le compare-t-on à Prométhée ? À quoi sert cette statue ? Comment se sentent les chiens, les garçons et les nymphes grâce à cette statue ? Chiron a-t-il inventé l'art ?
4. DÉBAT : Discuter la phrase « Il est mort mais il est vivant dans le cœur de ceux qui l'aimaient. »
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Imaginer la création de l'art
  - Histoire : Étude des premières œuvres laissées par les hommes préhistoriques.
  - Littérature : mythe de Prométhée
6. HDA :
  - « La trahison des images », Magritte, 1928-29

Identifier Technique (peinture à l'huile) et décrire ce que l'on voit, une pipe, dire à quoi sert cet objet et lire la phrase en dessous « ceci n'est pas une pipe » et amener les élèves à comprendre ce que cela signifie, exemple, si les élèves disent qu'il s'agit d'une pipe, leur proposer de la fumer ! Faire le lien avec la statue d'Actéon qui n'est pas Actéon mais une représentation. Conclure sur le fait que l'art représente le réel mais n'est pas le réel

## 26. OÙ ON VOIT COMMENT UNE FEMME EST À L'ORIGINE DE L'ART PIKTURAL



1. THÈMES : l'amour, combler l'absence
2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que l'amour ? Que signifie « aimer » ? Comment faire quand la personne aimée s'en va ?
3. REFORMULATION : Chez qui Chiron a-t-il fait son apprentissage ? Comment s'appelle la jeune fille ? De qui est-elle amoureuse ? Où doit se rendre Polémon ? Que fait alors Dibutadès ? Comment fait-elle pour le dessiner ? Qu'est-ce qu'il manque au dessin selon elle ? Que fait-elle ensuite ? Qu'a-t-elle alors inventé ? Quel dieu est le protecteur des arts ?
4. DÉBAT : À quoi sert l'art pour Dibutadès ? Qu'en penses-tu ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Essayer aux deux formes d'art à partir d'un même sujet pour apprécier les spécificités des deux types d'art.

6. HDA :

« Pygmalion et Galatée », Jean-Léon Gérôme, 1890

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Deux personnages, un masculin qui façonne un personnage féminin mi statue mi femme, la partie haute du corps s'anime, noter la présence de Eros, dieu de l'amour, qui va décocher une flèche sur les deux amoureux.  
Caractériser le lieu : atelier du sculpteur ? Raconter le mythe de Pygmalion et Galatée.

## 27. DANS LEQUEL CALLISTO EST VICTIME DE L'OLYMPE



1. THÈMES : la trahison, se jouer de quelqu'un pour arriver à ses fins, la vengeance
2. QUESTIONNEMENT : As-tu déjà menti pour obtenir ce que tu voulais ? Le mensonge est-il parfois nécessaire ?
3. REFORMULATION : Quelle nymphe inquiète Artémis ? Comment se comporte-t-elle ? Pourquoi ? Quelle est la réaction d'Artémis ? Avec qui Callisto croit-elle avoir eu un enfant ? Qui a pris l'apparence d'Artémis ? Que ressent Héra ? Que fait-elle ? Pourquoi ? Comment s'appelle l'enfant ? Que fait Zeus pour que Callisto et Arcas restent ensemble ?
4. DÉBAT : Que penses-tu des retrouvailles organisées par Zeus ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Sciences** : Constellation petite et grande ourse
  - **Production d'écrits** : Émettre des hypothèses sur ce qui va arriver à Polyphonté.
6. HDA :
  - « Jupiter transformé en Diane pour surprendre Callisto », F. Boucher, 1765

Identifier technique : peinture à l'huile + description des deux femmes, trouver laquelle est Zeus transformée en Diane (présence de l'aigle et attitude entreprenante vis-à-vis de Callisto) + donner son ressenti.

## 28. OÙ ARTÉMIS PERD SA DERNIÈRE AMIE



1. THÈMES : le désir, le refus de l'amour, la vengeance
2. QUESTIONNEMENT : Est-on obligé d'accepter de se marier un jour ?
3. REFORMULATION : Comment se comporte Polyphonté avec les garçons ? Quelle déesse met-elle en colère ? Pourquoi ? Que fait Aphrodite ? Quel sentiment veut-elle susciter chez Polyphonté ? Comment réagit Artémis en découvrant l'amour entre Polyphonté et l'ours ? Que décide-t-elle de faire ?
4. DÉBAT : Que pense-tu de la punition d'Artémis ? (qui ne cherche pas à savoir comment Polyphonté en est arrivée là)
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Portrait chinois (si tu étais un animal, tu serais . . .)
6. HDA :
  - « La naissance de Vénus », Sandro Botticelli, 1484

Identifier technique : peinture à l'huile + description de la femme qui a la pose, la silhouette d'une déesse, noter sa pudeur, elle sort d'un coquillage, (expliquer le mythe de sa naissance), parler du mouvement (vent léger) et des couleurs => sensation d'apaisement, et 1<sup>er</sup> nu dans une peinture qui n'est pas religieuse.

## 29. OÙ ARTÉMIS SE REND SUR L'OLYMPPE POUR LA PREMIÈRE FOIS



1. THÈMES : l'importance du foyer, défier ses parents
2. QUESTIONNEMENT : *T'es-tu déjà énervé contre tes parents ? Pourquoi ? Comment t'es-tu senti ? Qu'est-ce qui t'a poussé à oser les confronter ?*
3. REFORMULATION : *Qui Artémis rencontre-t-elle sur son chemin pour l'Olympe ? Que ressent-elle pour la première fois ? Qui rencontre-t-elle en arrivant sur l'Olympe ? A quoi sert le nectar ? Quel point commun ont Hestia et Artémis ? Quel sentiment pousse Artémis à entrer dans la grande salle du conseil des dieux ? Quelle est son attitude en entrant dans la salle des dieux ?*
4. DÉBAT : *Aimerais-tu vivre, comme Artémis, sans véritable foyer ?*
5. PROLONGEMENTS :
  - Géographie : *Situer le mont Olympe*
  - Art visuel : *Représenter la déesse Aurore en suivant le texte p.92*
6. HDA :
  - « Le concile des dieux », Luigi Sabatelli, 1819-25

Identifier technique : peinture à l'huile (fresque) + la scène représentée : conseil des dieux, identifier certains dieux grâce à leurs attributs. Situer Zeus de part sa position dans le tableau, sa posture, la couleur rouge . . . Idem pour Héra.

## 30. AU COURS DUQUEL ARTÉMIS PIQUE UNE GROSSE COLÈRE



1. THÈMES : les apparences, la féminité, la honte de sa famille, la colère
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie être une femme ?
3. REFORMULATION : Quelle « qualité » prime pour Aphrodite ? Athéna ? Quelle est l'attitude d'Artémis ? Qui est le mari d'Aphrodite ? Quelle est sa particularité ? De qui Aphrodite est-elle amoureuse ? Que ressent Artémis vis-à-vis de sa famille ? Qu'attend-t-on à la fin de cet épisode ?
4. DÉBAT : Aphrodite définit la femme par la beauté, Artémis par la liberté. Qu'en penses-tu ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Production d'écrits** : Imaginer la réponse de Zeus à Artémis
  - **Littérature** : Mythe d'Héphaïstos et comment il s'est marié avec Aphrodite
6. HDA :
  - « Le Parnasse » ou « Mars et Vénus », Andrea Mantegna, 1497, Louvre

Identifier la technique + Description : Faire identifier les personnages selon leurs attributs et leur taille/place dans le tableau (Vulcain tout petit par rapport au couple adultère) + Eros qui lance une flèche sur Vulcain car dieu de l'amour + donner son ressenti

## 31. OÙ ARTÉMIS RETROUVE SON FRÈRE



1. THÈMES : les retrouvailles, le pardon
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie pardonner ? Est-ce facile de pardonner ? Comment savoir lorsqu'il faut pardonner ?
3. REFORMULATION : Qui fait irruption dans la salle du conseil ? Que pense Zeus des propos d'Artémis ? Pour lui, qu'est-ce qui est responsable ? (l'amour) Qui annonce Apollon à la fin de l'épisode ?
4. DÉBAT : Que penses-tu des nombreuses infidélités de Zeus ? ou Pardonnerais-tu à Zeus de tomber si souvent amoureux ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Imaginer le dialogue entre Artémis et Apollon qui se retrouvent après tout ce temps
  - Littérature : Découvrir d'autres récits concernant les amours de Zeus
6. HDA :
  - « Les amants », René Magritte, 1928

Identifier la technique : peinture à l'huile + description des deux personnages féminin et masculin au visage caché par un voile. Tenter d'interpréter la signification de ce tableau : ils s'aiment sans se voir ? Ils veulent se cacher ? Ils se font passer pour d'autres ? + faire le lien avec les infidélités de Zeus ou d'Aphrodite par exemple, des métamorphoses de Zeus pour séduire qui n'apparaît pas sous son vrai visage . . . + donner son ressenti : intrigant, mystérieux, malaise . . .

## 32. OÙ ARTÉMIS RÉVÈLE D'AUTRES FACETTES D'ELLE-MÊME



1. THÈMES : la fête, les différences filles garçons
2. QUESTIONNEMENT : Y a-t-il des activités réservées aux hommes et aux femmes?
3. REFORMULATION : De quel instrument joue Apollon ? Comment s'appellent les 9 filles qui jouent avec Apollon et Hermès ? À quoi ressemble Artémis lorsqu'elle arrive ? Quel talent a-t-elle ? Que ressent Zeus ? Pourquoi Apollon se croit-il le meilleur ? Pour lui, quelles sont les activités masculines ? Féminines ? Quel défi lance-t-il à Artémis ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la réplique d'Apollon « Évidemment que je suis meilleur que toi, je suis un garçons, non ?! »
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Poursuivre la tirade « Elle chanta . . . »
  - EMC : travaille autour des catalogues de jouets de Noël pour discuter les activités réservées aux filles/garçons (réaliser des affiches où les garçons font la pub pour « des jouets de filles » et inversement)
6. HDA :
  - « Bal du moulin de la Galette », Renoir, 1876, Orsay

Identifier la technique : peinture à l'huile et l'effet de flou qui fait que l'œuvre appartient au mouvement des impressionnistes (qui donnent leurs impressions du réel) + description de la scène : foule de personnes qui discutent au premier plan et dansent au second => gaieté, fête



### 33. OÙ ARTÉMIS GAGNE SA PLACE PARI MI LES OLYMPIENS



1. THÈMES : les odeurs, refuser d'aider quelqu'un, complicité entre frères et sœurs
2. QUESTIONNEMENT : Que partages-tu avec tes frères et sœurs ?
3. REFORMULATION : Comment Artémis s'en sort-elle avec le char d'Apollon ? Quelle déesse arrive près d'Artémis ? Quel est son parfum ? Comment réagit Artémis face à la grossesse d'Héra ? Où Apollon veut-il amener sa sœur ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la réaction d'Artémis qui refuse d'accoucher le bébé d'Héra ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Décrire les odeurs de la classe, de l'école, de sa maison, de la ville
6. HDA :
  - « Le triomphe de Junon », François Lemoyne, 1728-1732

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (identifier Héra grâce au Paon, remarquer sa posture, sa place dans le tableau, la lumière, les couleurs => conclure sur la posture triomphante de Héra) + imaginer ce qui peut la rendre triomphante + donner son ressenti

## 34. OÙ ARTÉMIS RENCONTRE LA PYTHIE



1. THÈMES : les retrouvailles, l'attente
2. QUESTIONNEMENT : Aimerais-tu connaître ton avenir ?
3. REFORMULATION : Où Apollon a-t-il amené sa sœur ? Quel jour sommes nous ? Qui retrouvent-ils par hasard ? Qui viennent-ils tous voir ? Qu'a-t-elle de spécial ? Décrire son état de transe. Qu'attend la foule ?
4. DÉBAT : A ton avis, que va révéler la Pythie ?
5. PROLONGEMENTS :
  - HDA : Etudes de temples grecs et romains
  - Littérature : Lien avec d'autres personnages ayant vu la Pythie (Oedipe)
  - Production d'écrits : Quelle question poserais-tu à la Pythie ?
6. HDA :
  - Le temple d'Apollon à Delphes, 4<sup>ème</sup> siècle avant J-C

Restes du temple où la Pythie délivraient ses oracles. Parler de la fonction des temples : faire des offrandes aux dieux, garder les représentations du dieu en question.

## 35. QUI VOIT ATHÉNA AFFRONTER POSÉIDON



1. THÈMES : se connaître

2. QUESTIONNEMENT : Est-ce possible de tout connaître de soi ? Pourquoi est-ce important de se connaître ? As-tu déjà fait/ressenti quelque chose qui t'a surpris/ dont tu ne pensais pas être capable ?

3. REFORMULATION : A quoi sert la Pythie ? Qu'a-t-elle dit à Cécrops ? Qu'est-ce qui est écrit sur le temple ? Qui vient chercher Artémis ? Pourquoi ? Que se demande Artémis ? Où Athéna l'emmène-t-elle ? Qui est le roi de cette ville ? Pourquoi Athéna et Poséidon sont-ils là ? Qui offre Poséidon aux habitants ?

4. DÉBAT : Que va pouvoir offrir Athéna ? Qu'aurais-tu offert à sa place ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Littérature** : épisode 31 du feuilleton d'Hermès sur la naissance d'Athéna
- **Sciences** : Travaile sur l'eau (cycle de l'eau, préserver l'eau, consommer l'eau . . .) pour comprendre pourquoi l'eau est « le bien le plus précieux »

6. HDA :

- « La pythie », André Masson, 1943

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (3 ensembles se distinguent dont un au premier plan qui semble être un corps de femme, tout en ondulations ce qui rappelle la transe de la Pythie + couleurs qui évoquent la violence à remettre dans le contexte de la 2<sup>nd</sup> guerre mondiale, la Pythie aurait-elle pu la prévoir ? + donner son ressenti

## 36. AU COURS DUQUEL POSÉIDON SE MONTRE MAUVAIS PERDANT



1. THÈMES: le vote
  2. QUESTIONNEMENT : Sur quoi te bases-tu pour voter ? (exemple des élections de délégués) Est-ce important de voter ? À quoi sert le vote ?
  3. REFORMULATION : Qui offre Athéna aux habitants ? Que votent les habitants ? Comment s'appelle désormais la ville ? Les habitants ? Pourquoi Artémis a-t-elle voté pour Athéna ? Quelle est la réaction/son sentiment de Poséidon ? Pourquoi ? Que fait-il ? Pourquoi Athéna dit-elle qu'il est mauvais perdant ?
  4. DÉBAT : Quel dieu aurais-tu choisi pour protéger la ville ? Pourquoi ? Que penses-tu de la manière de voter des habitants ?
  5. PROLONGEMENTS :
    - EMC : démocratie grecque, droit de vote en France, comment se passe une élection
    - Géographie : Situer Athènes, capitale de la Grèce / Symbole de l'olivier
  6. HDA :
    - « La dispute de Minerve et Neptune », Noël Hallé, 1748, Louvre
- Identifier la technique : peinture à l'huile + description (les deux dieux protagonistes et leurs offrandes, noter le décalage avec le texte puisque ici Neptune offre un cheval, comment voit-on le gagnant ? Position dans le tableau, lumière, habits
- Comparer avec l'œuvre du même titre de Blondel Merry Joseph

## 37. DANS LEQUEL ARTÉMIS S'ENFUIT DE L'OLYMPPE



1. THÈMES: les droits des femmes, l'infidélité
2. QUESTIONNEMENT : Les femmes doivent-elles avoir le droit de vote ? Pourquoi ont-elles mis tant de temps à avoir le droit de vote ? Qu'est-ce que ça suscite chez moi comme réaction ?
3. REFORMULATION : Quelles décisions prend Cécrops pour calmer la fureur de Poséidon ? Quelle est la réaction des femmes ? De Poséidon ? D'Artémis ? Que voit Héra du haut de l'Olympe ? En quoi s'est transformé Zeus cette fois ? Comment réagit Zeus au départ de sa fille ? Qu'est-ce qu'Artémis comprend de la phrase de sa mère ?
4. DÉBAT : Que penses-tu des décisions prises par Cécrops ? ou Pourquoi Artémis quitte-t-elle l'Olympe ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Histoire : Droit des femmes (ex : droit de vote)
  - EMC : Europe, pièce de 2€ avec Europe dessus
6. HDA :
  - « L'enlèvement d'Europe », François Boucher, 1747, Louvre

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (remarquer les 3 éléments : mer agitée, ciel menaçant et la terre avec le taureau et Europe, au centre du tableau, c'est à elle qu'il va arriver quelque chose, noter la forme de l'aigle qui semble se dessiner dans les nuages gris/noirs et le « cercle » que forment les nuages au-dessus d'Europe. Le regard du taureau se porte sur Europe. On sent qu'il va se lever pour l'enlever.) + donner son ressenti

## 38. OÙ UNE GRANDE AMIE RÉAPPARAÎT



1. THÈMES : l'amour, passer un marché, le doute

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Qui Artémis croise-t-elle ? Pourquoi courent-ils ? Comment Artémis réagit-elle à l'idée qu'Atalante se marie ? Que décide de faire Artémis ? Artémis surprend une conversation entre qui ? Que découvre-t-on sur Atalante ? Pourquoi est-ce celui qui la battrait à la course qui aurait sa main ? Que fait-elle au perdant ? Qui est Hippomène ?

4. DÉBAT : Atalante veut-elle se marier ? Pourquoi Atalante a-t-elle passé ce marché avec son père ?

5. PROLONGEMENTS :

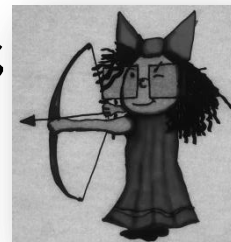
- **Littérature** : Exemple de « marché », comme dans Cendrillon où le prince épouse celle qui arrive à passer la pantoufle à son pied

6. HDA :

- « La mariée à l'éventail », Chagall, 1911

Identifier la technique (peinture à l'huile) + description du portrait de la mariée, la lumière porte sur son visage, qui ferme les yeux, la tête baissée, le voile est gris-blanc => solennité du moment ou femme qui ne veut pas se marier ? + donner son ressenti

## 39. QUI SCÈLE LES RETROUVAILLES D'ATALANTE ET D'ARTÉMIS



1. THÈMES: l'amitié, les retrouvailles, le choix de son époux
2. QUESTIONNEMENT : Qui doit choisir notre époux.se ? Comment le choisir ?
3. REFORMULATION : Que récupère Hippomène au marché ? Que veut faire le père d'Atalante ? Comment se passent les retrouvailles des deux amies ? Quel secret a appris Jason ? Qu'a-t-il fait ? Quel rapport avec Atalante ? Comment traite-t-elle les perdants à la course ?
4. DÉBAT : Expliquer la phrase d'Atalante : « C'est eux ou moi. » p. 119
5. PROLONGEMENTS :
  - **Littérature** : Découvrir le mythe de Jason
  - **Production d'écrits** : Compléter les souvenirs d'Atalante pendant l'expédition de Jason « Je sens encore le sel de la mer . . . » p. 119
  - **Lecture** : Faire des hypothèses sur l'utilité des 3 pommes d'or
6. HDA :
  - « Nature morte aux pommes », Paul Cézanne, 1890

Identifier technique : peinture à l'huile. Description de l'oeuvre : coupelle avec des pommes rouges, pommes vertes et citron jaune à côté et plante dans un pot cylindrique. Définir la nature morte + donner son ressenti

## 40. AU COURS DUQUEL UNE TERRIBLE COURSE S'ENGAGE



1. THÈMES: faire semblant/exprès de perdre
2. QUESTIONNEMENT: As-tu déjà fait exprès de perdre ? C'as-t-on déjà laissé gagner ? Pourquoi ? Qu'as-tu ressenti ?
3. REFORMULATION: Pourquoi y a-t-il de moins en moins de candidats ? Quel coureur Artémis remarque-t-elle ? Quelle est la réaction d'Atalante ? A quoi servaient les 3 pommes d'or ? Comment se comporte Atalante ? Quelle est sa réaction après avoir perdu ? Pourquoi ?
4. DÉBAT: Que penses-tu de l'attitude d'Atalante pendant la course ?
5. PROLONGEMENTS:
  - **EP**: Séquence sur la course, la rapidité
  - **Production d'écrits**: Inférer les pensées d'Atalante lorsqu'elle mange la 3<sup>e</sup> pomme (mentionner l'hésitation)
6. HDA:
  - « La course d'Hippomène et d'Atalante », Noël Hallé, 1765, Louvre

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (les deux personnages centraux, comment voit-on qu'ils courent, identifier Hippomène et Atalante, celui qui va gagner) + donner son ressenti (dans l'attente de découvrir le vainqueur)

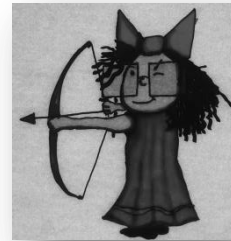


## 41. OÙ ARTÉMIS S'ABANDONNE À LA NOSTALGIE



1. THÈMES: la nostalgie, le retour au foyer
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie « être nostalgique » ? As-tu déjà ressenti cela ?
3. REFORMULATION : Que ressent Artémis ? Auprès de qui a-t-elle été la plus heureuse ? Qui retrouve-t-elle ? Quelle question l'obsède ? Que ressent-elle envers Atalante ?
4. DÉBAT : Discuter la phrase « Les liens du cœur sont parfois plus forts que ceux du sang. »
5. PROLONGEMENTS : à lire avec l'épisode 42

## 42. AU COURS DUQUEL APHRODITE A LE DERNIER MOT



1. THÈMES: la profanation
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie profaner ? Quels lieux ne faut-il pas profaner ? Pourquoi ?
3. REFORMULATION : Que demande Artémis à Chiron ? Où se rendent Atalante et Hippomène ? Qui les observe ? Pourquoi est-elle furieuse ? Qu'est-ce qu'elle attend (un faux pas) ? Que font-ils qu'ils n'ont pas le droit de faire ? Quelle punition leur est infligée par Aphrodite ? Comment réagit Artémis ?
4. DÉBAT : Atalante et Hippomène méritaient-ils la punition d'Aphrodite ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Histoire** : Les croyances des Gallo-Romains,
6. HDA :
  - **Fontaine de la déesse Cybèle tirée par deux lions** (déesse qui était célébrée dans le temple en question) : sculpture avec la déesse sur un char tiré par Atalante et Hippomène, soumis à la déesse

## 43. OÙ UN VOYAGE AU MONT IDA S'IMPOSE



1. THÈMES: le mensonge, la beauté de la nature
2. QUESTIONNEMENT : Est-ce que j'aime la nature ? Pourquoi ? Pourquoi faut-il la protéger ?
3. REFORMULATION : Où Chiron emmène-t-il Artémis ? À quoi ce lieu ressemble-t-il ? Quelle déesse s'y trouve ? Par qui est-elle suivie ? Que ressent Artémis ? Pour qui Aphrodite se fait-elle passer ?
4. DÉBAT : À la place d'Artémis, que ressentirais-tu pour Aphrodite ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter le paysage décrit dans l'extrait
  - **Musique** : Découvrir des instruments à cordes, comme la cithare, écouter un extrait
6. HDA :
  - « Vénus et Anchise », William Blake Richmond, 1889-90

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Deux personnages, un dans la lumière : Aphrodite et un plus dans l'ombre Anchise ce qui renvoie à l'opposition déesse/mortel, noter les ressemblances avec le texte : symbiose entre Aphrodite et les animaux et végétaux) + donner son ressenti

## 44. OÙ APHRODITE EST PRISE À SON PROPRE PIÈGE



1. THÈMES : l'amour, l'infidélité, les unions « insolites »

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Pour qui Aphrodite se fait-elle passer ? Qui annonce-t-elle à Anchise ? Comment réagit Anchise ? Pourquoi Aphrodite se fait-elle passer pour une humaine ? Comment Aphrodite est-elle tombée amoureuse d'Anchise ? Que fait Aphrodite le lendemain matin ? Quelle nouvelle Hermès vient-il d'apprendre ?

4. DÉBAT : Que penses-tu du sort que Zeus a réservé à Aphrodite ?

5. PROLONGEMENTS :

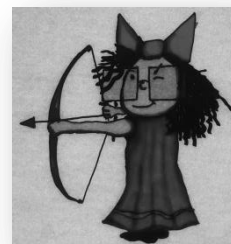
• Production d'écrits : Expliquer le stratagème mis au point par Zeus pour punir Aphrodite en imaginant une conversation entre Hermès et Zeus.

6. HDA :

• « Mercure attachant ses talonnières », Jean-Baptiste Pigalle, 1744, Louvre

Identifier la technique : sculpture + description (identifier le personnage grâce à ses attributs, noter sa posture) + donner son ressenti

## 45. OÙ ARTÉMIS VIENT EN AIDE À SA TANTE



1. THÈMES : le bonheur de la naissance, devenir père

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Comment réagit Héphestos à la liaison d'Aphrodite et Anchise ? Comment réagit Arès ? Qui Artémis doit-elle aider à accoucher ? Comment réagit Artémis au début ? Quelle vision la fait changer d'avis ? Comment s'appelle l'enfant ? Quelle est la réaction d'Anchise ? Que suggère Artémis à Anchise ?

4. DÉBAT : Pourquoi Artémis dit-elle que « les missions dont elle est chargée sont les plus belles de toutes » p. 136 ?

5. PROLONGEMENTS :

• Lecture : Faire une hypothèse : Que va faire Anchise qui va faire regretter à Artémis ses paroles ?

6. HDA :

• « Adoration des bergers », Bartolomé Estéban Murillo, 1668

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (le regard est attiré par l'enfant, baigné de lumière, au centre du tableau, et centre de l'attention des personnages qui célèbrent sa naissance) + donner son ressenti

## 46. OÙ LES BAVARDAGES D'ANCHISE DÉCLENCHENT UN DRAME



1. THÈMES: Révéler un secret
2. QUESTIONNEMENT : As-tu déjà gardé un secret ? L'as-tu révélé ? Pourquoi ne doit-on pas révéler les secrets ? Y a-t-il des secrets qu'il faut révéler ?
3. REFORMULATION : Que dit Anchise aux gens qu'ils croisent ? Comment se sent Anchise ? Pourquoi ? Que dit son ami à Anchise à propos de sa sœur ? Que répond Anchise ? Comment réagit Zeus ? Quel sentiment Aphrodite décrit-elle à Artémis ? Que fait Zeus ? Comment Anchise est-il sauvé ? Dans quel état est Anchise après le tonnerre ?
4. DÉBAT : Pourquoi Anchise a-t-il révélé son secret ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Littérature** : Réseau autour des secrets qui ne doivent pas être découverts (ex : Barbe bleue)
6. HDA :
  - « Jupiter lançant la foudre », Dubois Ambroise, 17<sup>ème</sup> siècle

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (personnage drapé de rouge couleur de la puissance, sur un aigle, foudre à la main => Reconnaître Zeus et discuter ce qui montre sa puissance : couleur, lumière, place dans le tableau, posture . . .)

## 47. OÙ ARTÉMIS DÉCOUVRE QUI SONT LES PARENTS D'ASCLÉPIOS



1. THÈMES : Savoir d'où on vient, qui sont nos parents
2. QUESTIONNEMENT : Pourquoi a-t-on besoin de connaître ses origines ?
3. REFORMULATION : Quelle discipline Asclépios apprend-t-il ? De quel arbre croisent-ils le chemin ? Quelle est l'histoire de cet arbre ? Qui est le père d'Asclépios ? Qui est sa mère ? Qu'a fait Coronis pendant l'absence d'Apollon ? Qui doit raconter la fin de cette histoire ?
4. DÉBAT : A la place d'Artémis qu'aurais-tu fait en apprenant les agissements de Coronis ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Lecture** : Faire une hypothèse : Quel peut être l'aveu terrible d'Artémis ? (sachant que Coronis a rendu son frère malheureux)
  - **Sciences** : travail autour des oiseaux, notamment des Corneilles
6. HDA :
  - Statue d'Asclépios du sanctuaire d'Épidaure, 4<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.

Identifier la technique : sculpture + les attributs pour reconnaître Asclépios, faire le lien avec le symbole de la pharmacie (Asclépios étudiant la médecine)

## 48. OÙ ASCLÉPIOS TROUVE DÉFINITIVEMENT SA VOCATION



1. THÈMES : la vengeance, grandir sans mère, le dévouement envers ses frères et sœurs
  2. QUESTIONNEMENT : Doit-on tout accepter de ses frères et sœurs ?
  3. REFORMULATION : Comment a réagit Artémis lorsqu'elle a appris la trahison de Coronis ? Pourquoi ? Que lui a demandé son frère ? Comment a réagi Apollon ensuite ? Comment Asclépios a-t-il été sauvé ? Qui a demandé Apollon à son fils ? Quelle mission se donne Asclépios ? Pourquoi les dieux risquent-ils de ne pas apprécier ?
  4. DÉBAT : Commenter la phrase d'Artémis « privé de mère, mais privé d'enfance » ?
  5. PROLONGEMENTS :
    - **Littérature** : Réseau autour de personnages revenant des morts
  6. HDA :
    - « Apollon et Coronis », Daniel de la Feuille, 17<sup>ème</sup> siècle
- Identifier la technique : gravure + décrire la scène (flèche décochée par Artémis ? Apollon ? à Coronis)

## 49. OÙ ATHÉNA VIENT EN AIDE À ASCLÉPIOS



1. THÈMES: demander conseil/de l'aide

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Qui Artémis va-t-elle voir ? A quoi Athéna est-elle occupée ? Que ressent Artémis pour Athéna ? Comment est née Athéna ? A quoi ressemblent les créatures que le jeune homme vient tuer ? Comment s'appellent-elles ? Pourquoi ne faut-il pas regarder Méduse dans les yeux ? Comment fait Persée pour la tuer sans la regarder ? Que fait Athéna avec le sang de la Gorgone ? Que demande Artémis à sa sœur ? Comment réagit Athéna ?

4. DÉBAT : A la place d'Athéna, qu'aurais-tu conseillé à Artémis ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Art visuel** : Représenter la Gorgone en s'appuyant sur le texte
- **Production d'écrits** : Faire un recueil de créatures fantastiques (nom, description, pouvoir, comment la vaincre)
- **Vocabulaire** : méduser
- **Littérature** : Mythe de Persée, Naissance d'Athéna

6. HDA :

- « Persée tenant la tête de Méduse », Benvenuto Cellini, 1554

Identifier technique : sculpture + description (Persée tenant la tête de Méduse et se tenant debout sur son corps inerte, remarquer la position du corps similaire à celui de Vénus dans le tableau de Botticelli, posture du corps caractéristique de la Renaissance. Noter que Méduse n'est pas effrayante, Persée baisse les yeux pour éviter le regard de Méduse ? Et Persée et Méduse se ressemblent.



# 50. OÙ UNE FEMME AIME TROP LES OISEAUX



1. THÈMES: la tromperie, fascination des oiseaux

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Que fait Asclépios une fois qu'il a la fiole ? De qui Artémis fait-elle la connaissance ? Quelle est sa passion ? Quels sont ses oiseaux préférés ? Qui est le cygne qui s'est approché de Lédä ? Combien d'enfants Lédä attend-t-elle ? De quels pères ? Comment Lédä met-elle au monde ses enfants ?

4. DÉBAT : A ton avis, à quoi vont ressembler les enfants de Lédä ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Lecture** : Pendant les lectures, inférer l'identité du cygne avant qu'elle soit révélée
- **Sciences** : Ovipare, reproduction, oiseaux migrateurs

6. HDA :

- « Lédä atomique », Salvador Dalí, 1949

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Lédä et le cygne qui va l'étreindre sont très réalistes, couleurs froides, objets « volants » comme la coquille d'oeuf) + donner son ressenti (déconcerté par la mer qui flotte au-dessus du sable ou les objets volants).

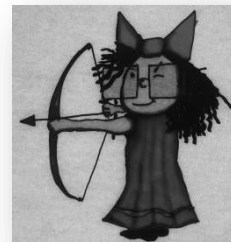
# 51. AU COURS DUQUEL ON ASSISTE À UNE NAISSANCE EXTRAORDINAIRE



1. THÈMES: être père, la naissance, l'adoption
2. QUESTIONNEMENT: Quel est le rôle d'un père? Quelles évolutions entre la place du père avant et maintenant?
3. REFORMULATION: Combien d'enfants naissent? À quoi ressemble Hélène? Et Clytemnestre? Laquelle est la fille de Zeus? À quoi ressemblent les garçons? Comment Lédèa fait-elle pour savoir lequel de ses fils est un demi-dieu? Qui arrive à cheval? Que confie Lédèa à son mari? Comment réagit-il? Qui semble être la « mal aimée »? Comment le perçoit-on?
4. DÉBAT: Que penses-tu de la réaction de Tyndare? ou Pourquoi Artémis se promet-elle de veiller davantage sur Clytemnestre?
5. PROLONGEMENTS:
  - **Littérature**: Réseau autour des personnages « mal-aimés »: le vilain petit canard, Wonder de Palacio
6. HDA:
  - « Lédèa et ses enfants », Giampietrino, 1520

Identifier la technique: peinture à l'huile + description (Lédèa et les 4 enfants avec les 2 coquilles d'œufs qui prouvent qu'il s'agit de Lédèa. Lédèa domine le tableau, on voit qu'elle est comme dans le texte, à l'abri des regards car les paysages de villes sont lointains. Peins nus pour nourrir ses enfants?) + donner son ressenti

## 52. OÙ ARTÉMIS RENCONTRE HIPPOLYTE



1. THÈMES: trouver sa place, avoir des aspirations contraires à ce que l'on attend de nous, l'adoption
2. QUESTIONNEMENT : Qu'aimerais-tu faire plus tard ? Et tes parents, qu'aimeraient-ils que tu fasses ? Pourquoi ? Cela te convient-il ?
3. REFORMULATION : Qui aime faire Artémis ? Qui rencontre-t-elle ? À quoi ressemble-t-il ? Quel est son souhait ? Qui sont ses parents ? Que demande-t-il à Artémis ? Pourquoi ?
4. DÉBAT : À la place d'Artémis, que répondrais-tu à Hippolyte ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Production d'écrits** : Décrire comme dans le texte les bruits de la ville. Faire le lien avec le programme de géographie de Cm1
  - **Géographie / musique** : Enregistrer les bruits de la ville pour en faire une musique
6. HDA :
  - « La mort d'Hippolyte », Rubens, 1611-1613

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (homme vêtu de rouge, couleur de puissance et de mort, renversé de son char, les chevaux en mouvement qui semblent tomber, un monstre ou plusieurs mi-taureau mi-serpent qui semble être la cause de tout le chaos et qui sort de la mer => envoyé par Poséidon ? Les nuages obscurs, des personnes qui s'enfuient. L'homme à terre à une carrure athlétique, va-t-il vaincre le monstre ? Faire des hypothèses quand à l'identité de l'homme : Hippolyte et sur sa fin tragique, sans donner le titre de l'œuvre.) + donner son ressenti + revenir sur cette œuvre à la fin de l'épisode 62

## 53. DANS LEQUEL ARTÉMIS DÉCOUVRE LE NOM DES PARENTS D'HIPPOLYTE



1. THÈMES : relations hommes/femmes, le renoncement, l'abandon
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie abandonner ? Peut-on abandonner quelqu'un ? L'abandon se comprend-t-il ? Dans quel cas ?
3. REFORMULATION : Qualifier la relation entre Artémis et Hippolyte. Quelle femme Artémis a-t-elle aidé à accoucher ? Pourquoi était-elle seule sur l'île ? Qui l'a abandonnée ? Qui est le père de l'enfant ? Quelle question taraude Artémis ? De qui Thésée était-il fou amoureux ? Quel enfant ont-ils eu ?
4. DÉBAT : Que penses-tu du comportement de Thésée qui n'est pas revenu chercher Ariane ?
5. PROLONGEMENTS :
  - *Littérature* : Mythe de Thésée et Ariane
  - *Vocabulaire* : Le fil d'Ariane
6. HDA :
  - « Ariane à Naxos », Evelyn De Morgan, 1877

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (femme qui occupe la quasi-totalité du tableau, identifier Ariane : seule sur la plage, position lasse : à terre, tout converge vers le sol, sa tête, ses vêtements, . . . penser à l'expression « baisser les bras », « tomber des nues » . . . elle semble prête à s'écrouler) + travailler sur l'expression du visage d'Ariane, sur l'extrême sentiment de solitude que renvoie le tableau (personne à l'horizon).

## 54. OÙ ARTÉMIS SE SOUVIENT DE SA RENCONTRE AVEC LA REINE DES AMAZONES



1. THÈMES: le combat, égalité femme-homme, le désir d'être mère
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie être mère ? Suffit-il d'avoir un enfant pour devenir mère ?
3. REFORMULATION : Qui sont les Amazones ? Quelles tâches font-elles ? Comme se comporte Antiope lors de son accouchement ? Pourquoi a-t-elle quitté son peuple ? Que pense Antiope des hommes ? A quelle déesse les Amazones vouent-elles un culte ? A quelle naissance repense Artémis ? Pourquoi ? Que ressent-elle lors de la naissance du garçon d'Antiope ? Qu'est-il arrivé à Antiope ? Où Artémis va-t-elle aller ?
4. DÉBAT : Pourquoi peut-on dire qu'Artémis et Antiope se ressemblent ? ou Aimerais-tu être une Amazone ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Littérature : Mythe de Thésée et des Amazones
  - Vocabulaire : Travail autour du mot amazone
  - EMC : égalité femme-homme
6. HDA :
  - « La bataille des Amazones », W. Tischbein, 1788

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier les amazones par leurs armes, leur cheval, le fait qu'il n'y ait pas d'hommes => femmes guerrières, qui sont sur la gauche du tableau et vont vers la droite, pour combattre un ennemi ?) + donner son ressenti

- ou « Amazone », sculpture de Franz Von Stuck, 1897
- Identifier un amazone, par sa position de combattante

## 55. OÙ LA DÉESSE RENCONTRE LA REINE D'ATHÈNES ET SA NOURRIKE



1. THÈMES : les nourrices, le mariage arrangé
2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce qu'une nourrice ? En as-tu eu ? T'en souviens-tu ? Quel lien entre la nourrice et l'enfant ? Que ressentais-tu pour ta nourrice ?
3. REFORMULATION : En quoi Artémis se transforme-t-elle ? Comment trouve-t-elle la nouvelle reine d'Athènes ? Comment s'appelle-t-elle ? Qui est sa nourrice ? Qu'est-ce qu'une nourrice ? Quel est le lien entre Ariane et Thèdre ? Comment se comporte Thèdre pour choisir sa tenue ? Que ressent-elle pour son nouveau mari, Thésée ? Quand change-t-elle de comportement ?
4. DÉBAT : A ton avis, qu'arrive-t-il à Thèdre ? ou Pourquoi a-t-elle épousé un homme qu'elle ne semble pas aimer ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter Thèdre au début (glacial, cheveux sombres, regard noir, figé . . .) et à la fin (yeux qui brillent, paillettes d'or dans les yeux, détendu . . .). On peut focaliser le travail sur la représentation des deux regards.
  - **Vocabulaire** : Travail autour du mot nourrice, nourricier, nourriture . . .
6. HDA :
  - « La maternité », A. Modigliani, 1919

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Femme avec un enfant sur ses genoux, décrire les personnages, le style singulier de Modigliani : visages allongés, cou et nez allongé, yeux et bouche à peine esquissés, faire des hypothèses sur le lien qui unit les deux personnages : mère ? Nourrice ? Et sur la condition modeste de la femme, évoquer les couleurs) + donner son ressenti

## 56. QUAND UNE FEMME EST AVEUGLÉE PAR LA PASSION



1. THÈMES : l'amour mal placé, la séduction, la nervosité
2. QUESTIONNEMENT : Comment fais-tu pour gérer ton stress ? Pourquoi essaye-t-on de gérer notre stress ? Qu'est-ce qui provoque du stress chez moi ?
3. REFORMULATION : Qui est l'homme sur le cheval ? Que ressent Thèdre pour lui ? Pourquoi est-ce un amour « mal placé » ? ou Comment qualifier ce que ressent Thèdre ? Comment se comporte Hippolyte vis-à-vis de Thèdre ? Pourquoi Thèdre insiste-t-elle pour qu'Hippolyte vienne à ses soirées ? Comment se passe la soirée ? Qualifier le comportement de Thèdre (nerveuse, agitée . . .) Quelle réaction d'Hippolyte est la pire pour elle ? (l'indifférence) Qu'en pense Artémis ?
4. DÉBAT : Thèdre doit-elle avouer son amour à Hippolyte ? ou A ton avis, comment va réagir Hippolyte aux aveux de Thèdre ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Art visuel : Représenter la nervosité, le stress
  - EMC/ETP : Exercices pour la gestion du stress
6. HDA :
  - « Thèdre et Hippolyte », Pierre Narcisse Guérin, 1802, Louvre

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier les 3 personnages, voir comment la colère de Thésée est montrée : son regard, le point serré et identifier la raison de sa colère, puis le geste d'Hippolyte : il refuse les accusations de son père ou rejette les sentiments de Thèdre ou les deux ? Puis le regard déterminé de Thèdre qui regarde le spectateur, épée à la main ce qui laisse présager la fin tragique ? Et identifier Hippolyte par ses attributs de chasseurs, et la couleur blanche qui renvoie à la pureté, il n'est coupable de rien)

## 57. OÙ LA CAVERNE DE CHIRON ACCUEILLE UN BÉBÉ



1. THÈMES : l'accouchement, le dégoût

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Qui Artémis cherche-t-elle ? Pourquoi ? Où la conduit Iris ? Qui aide la femme à accoucher ? Quel est le rôle d'Artémis pendant cet accouchement ? De qui est l'enfant ? Quelle est la mission d'Asclépios ? Qui débarque sur sa jument noire ? Dans quel état est-il ? Que ressent-il pour Thèdre ? Que conseille Chiron à Hippolyte ?

4. DÉBAT : Comprends-tu la réaction d'Hippolyte, comment aurais-tu réagi à sa place ? ou Que conseillerais-tu à Hippolyte ?

5. PROLONGEMENTS :

- Art visuel : Représenter le dégoût
- Vocabulaire : Travail autour des mots de la même famille que goût

6. HDA :

- « Hygie », Gustave Klimt, 1901 (détail du tableau « La médecine »)

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier Hygie par les attributs de son père : le serpent qui va boire dans la coupe => déesse de la santé ? + décrire ce personnage à la fois séducteur renforcé par la couleur rouge et énigmatique. Sur le tableau entier, on voit que la médecine ne réussit pas à soigner tous les maux puisqu'on suit des personnages à différentes étapes de la vie qui sont en train de mourir.)



## 58. OÙ ARTÉMIS RENCONTRE UN BRILLANT CHASSEUR



1. THÈMES : être aveugle, la perte d'un sens et l'amplification d'un autre
2. QUESTIONNEMENT : Quel sens t'est le plus précieux ? Quel est celui dont tu pourrais le moins te passer ? Si tu ne voyais plus, qu'est-ce qui te manquerait ?
3. REFORMULATION : Que se passe-t-il quand Artémis essaye de tuer le lynx ? À quoi ressemble le chasseur ? Que ressent Artémis ? Pourquoi Orion est-il en Crète ? Que se passe-t-il lorsqu'Artémis ferme les yeux ? Sur quel sens Orion s'est-il appuyé pour retrouver la vue ? Comment se sent Artémis avec Orion ?
4. DÉBAT : À ton avis, qu'arrive-t-il à Artémis ? Pourquoi ? (Quelles sont les qualités d'Orion qui séduisent Artémis ?)
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter Orion en suivant le texte p.172
  - **Production d'écrits** : Faire comme Artémis, fermer les yeux et lister tous les bruits que l'on entend, auquel on ne prêterait pas attention sans les yeux fermés
6. HDA :
  - « Orion guidé par Cédalion », Nicolas Poussin, 1658

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier Orion le géant avec ses attributs de chasseur + le personnage sur son épaule qui le guide => Orion est aveugle. Noter ce qui diffère d'avec le texte. Noter la présence d'Artémis sur les nuages qui veille sur lui ?

# 59. OÙ SURGIT UN MONSTRUEUX SCORPION



1. THÈMES: Se mêler des affaires des autres, la jalousie
2. QUESTIONNEMENT : Faut-il parfois se mêler des affaires des autres ? T'es-tu déjà mêlé de ce qui ne te concernait pas ? Pourquoi ? Quel bilan en tires-tu ?
3. REFORMULATION : Que ressent Artémis à l'évocation d'Aurore ? Pourquoi Artémis coupe-t-elle court à la conversation ? Que propose-t-elle à Orion ? Qui les observe ? Que veut-il faire ? Pourquoi ? Qui Apollon va-t-il voir ? Pourquoi ? Que ressent Gaïa ? Que fait-elle ? Orion arrive-t-il à combattre le scorpion ?
4. DÉBAT : Que penses-tu des agissements d'Apollon ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter le scorpion
  - **Production d'écrits** : Ecrire les pensées d'Artémis au moment où Orion parle d'Aurore
6. HDA :
  - « Flirt et Jalousie », Haynes King, 1874

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (3 personnages, une femme dans l'ombre et au centre son mari supposé qui discute avec une autre femme. La femme dans l'ombre est vêtue de noir, semble plus austère, celle au centre du tableau sourit, est décontractée, plus légère, le mari tourne le dos à sa femme qui les regarde. Percevoir la jalousie de la femme qui regarde la scène pensive) + donner son ressenti

## 60. AU COURS DUQUEL APOLLON SE MÊLE DES AFFAIRES DE SA SOEUR



1. THÈMES : le piège, la trahison, la douleur, la colère

2. QUESTIONNEMENT : A-t-on déjà pris des décisions à ta place ? Lesquelles ? Pourquoi ? Qu'as-tu ressenti ? Et toi, as-tu déjà pris une décision à la place de quelqu'un d'autre ?

3. REFORMULATION : Que fait Orion pour se sauver ? Quelle faiblesse du scorpion utilise-t-il ? Que dit Apollon à Artémis ? Qui désigne-t-il comme le coupable ? Que fait Artémis ? Que ressent-elle en découvrant qu'elle a touché Orion ? Que ressent-elle vis-à-vis d'Apollon ? S'attendait-il à cette réaction ? Que souhaite Artémis ?

4. DÉBAT : Que penses-tu du piège tendu par Apollon à sa sœur ? ou A-t-il le droit de prendre des décisions à la place d'Artémis ?

5. PROLONGEMENTS :

- Lecture : Faire une hypothèse quant à l'idée folle qu'a Artémis

6. HDA :

- « L'homme foudroyé » ou « Der Gestürzte », Wilhelm Lehmbruck, 1915-16

Identifier la technique : sculpture + description (Identifier le sentiment du personnage par sa posture : tombé, agenouillé, la tête baissée, tenue par une main, l'autre main qui semble lasse, ... qualifier son sentiment : désespoir, douleur, souffrance, accablement, supplice, torture...)

Ou « Le cri » de E. Munch, 1893

# 61. DANS LEQUEL ASCLÉPIOS PREND DES RISQUES



1. THÈMES: Ressusciter les morts

2. QUESTIONNEMENT: Si tu avais la fiole contenant le sang de la Gorgone, l'utiliserais-tu ?

3. REFORMULATION: Qui Artémis est-elle partie chercher ? Pourquoi Asclépios hésite-t-il ? Quels dieux redoutent-ils ? Que comprend Asclépios des sentiments d'Artémis ? Que fait-il à Orion ? Qu'arrive-t-il à Orion ? Comment réagit Zeus ? Que fait Artémis ?

4. DÉBAT: Pourquoi Asclépios pense-t-il que ressusciter les morts est un « acte grave » ? ou Que penses-tu de la réaction de Zeus ?

5. PROLONGEMENTS:

- **Sciences**: Constellation d'Orion et du scorpion
- **Art visuel**: Représenter les constellations
- **Littérature**: Faire le lien avec la grande course et la petite course

6. HDA:

- « Diane auprès du cadavre d'Orion », Daniel Seiter, vers 1685, Louvre

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier Diane sur son nuage et le corps d'Orion, tous deux dans la lumière, Diane le regarde et interpréter son geste de la main : repousse-t-elle la tempête de Zeus ? Dit-elle au personnage de se taire ? Faire des hypothèses sur l'identité du personnage : Asclépios ? Avec un vase dans lequel il y aurait de quoi ressusciter Orion ?) + donner son ressenti

## 62. OÙ UN DRAME CHASSE L'AUTRE



1. THÈMES : La perte d'un être cher, la dénonciation

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Que ressent Artémis ? Qui vient la chercher ? Où la jument conduit-elle Artémis ? Qu'est-il arrivé à Hippolyte ? Qui a lancé une malédiction sur Hippolyte ? Que croyait Thésée ? Quel dieu a-t-il sollicité ? Comment se sent Artémis ? À qui fait-elle appel ? Comment font-ils échapper Hippolyte ? Quel dieu redoute-t-il ?

4. DÉBAT : A la place de Zeus, comment réagirais-tu ?

5. PROLONGEMENTS :

- Art visuel : Représenter le monstre marin
- Production d'écrits : Écrire la malédiction lancée par Thésée

6. HDA :

- « La mort d'Hippolyte », Jean-Baptiste 1<sup>er</sup> Lemoyne, 1715, Louvre

Identifier la technique : sculpture + description (Décrire la position du personnage qui tombe, décrire son mouvement, l'inclinaison du corps qui semble plonger + identifier les morceaux de char brisé, la position des jambes et des mains montrant que le personnage ne s'est pas rattrapé, il tombe de tout son corps => Identifier Hippolyte)

# 65. OÙ L'ON APPREND CE QUI EST ARRIVÉ À ASCLÉPIOS

Lire le début de l'épisode 63 + raconter que deux géants ont essayé de kidnapper Artémis puis lire la fin de l'épisode 64



1. THÈMES : le suicide, être puni à la place d'un autre
2. QUESTIONNEMENT : As-tu déjà été puni à la place d'un autre ? Quelqu'un a-t-il déjà été puni à ta place ? Qu'as-tu ressenti ? Comment as-tu réagi ?
3. REFORMULATION : Qui a été puni pour avoir ramené Hippolyte à la vie ? Où est-il désormais ? Qui est Ariane ? Qu'a-t-elle appris sur sa soeur, Phèdre ? Que pouvait espérer Phèdre en se suicidant ? Comment se sent Artémis vis-à-vis d'Asclépios ? Qui lui suggère Ariane ? Qui est le dieu des Enfers ?
4. DÉBAT : À la place d'Asclépios comment te sentirais-tu ? ou Que ferais-tu à la place d'Artémis ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Littérature : Mythe d'Ariane et de Phèdre. Comparer plusieurs figures féminines mythologiques. Par exemple Médée qui ne se laisse pas mourir mais se venge
  - Production d'écrits : Imagine le dialogue des retrouvailles entre Artémis et Asclépios
6. HDA :
  - « Phèdre », Alexandre Cabanel, 1880

Identifier la technique : sculpture + description (Un personnage allongé, dans la lumière, peau blanche qui semble amorphe, anéantie, désespérée, un bras ballant, les yeux dans le vide, et des yeux qui semblent avoir trop pleuré => Phèdre ? Et les deux servantes, une qui tombe de désespoir ne sait plus quoi faire pour redonner vie à sa maîtresse et l'autre qui se tortille les mains, semble chercher une solution. + le casque et le bouclier accrochés : elle a « rendu les armes » ? Phèdre signifie lumière, on a la lumière vs l'obscurité qui renvoie à son dilemme moral ?)

# 66. OÙ ARTÉMIS CONFIE SES BICHES À SON JEUNE NEVEU ARISTÉE



1. THÈMES: L'amitié, la fierté, les préjugés filles-garçons
2. QUESTIONNEMENT: Qu'est-ce que l'amitié? Que signifie être ami? Que partage-t-on avec un ami?
3. REFORMULATION: Qui est Aristée? Quelle mission Artémis lui confie-t-elle? Qu'aime Cyrène? Quel exploit Cyrène a-t-elle réussi? Comment se sent Aristée à l'idée de sa mission? Comment réagissent les biches? Où conduit-il Artémis? À quoi ressemble l'entrée? Comment se sent Artémis?
4. DÉBAT: Pourquoi Artémis dit-elle que Cyrène est son double?
5. PROLONGEMENTS:
  - **Production d'écrits**: Imaginer ce que Aristée murmure à l'oreille de la biche
  - **Littérature**: Lien avec Hercule qui tue un lion à mains nues
6. HDA:
  - « Apollon enlevant Cyrène », Frederick Arthur Bridgman, 1872

Identifier la technique : sculpture + description (Deux personnages sur un char en or tiré par des chevaux, qui semble aller vite. Identifier Apollon grâce à ses attributs : lyre, char en or avec le soleil + déduire qu'il s'enfuit avec Cyrène. + discuter la représentation de Cyrène qui est blotti contre Apollon, c'est lui le personnage « fort », elle semble fragile, il la protège => représentation qui ne rend pas compte de la force de Cyrène qui a tué un lion à mains nues !)

## 67. OÙ ARTÉMIS FAIT SES PREMIERS PAS AUX ENFERS



1. THÈMES: la peur, la mort

2. QUESTIONNEMENT : A ton avis, que se passe-t-il après la mort ?

3. REFORMULATION : Comment traverse-t-on le Styx ? Comment s'appelle le gardien des Enfers ? Que ressent Artémis à son arrivée ? Pourquoi ressent-elle cela ? Qui est dans la barque avec elle ? Quelles sont les 3 régions des Enfers ? Comment se comporte Cerbère à l'approche d'Artémis ? Quel dieu accompagne les morts aux Enfers ? A quoi servent les 3 juges ? Les décrire. Dans quelle région est envoyé Butadès ?

4. DÉBAT : Que penses-tu des 3 régions des Enfers ? Comment décider qui va où ? Que dirais-tu aux juges pour plaider ta cause ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Production d'écrits** : Imaginer les questions que peuvent poser les juges pour savoir où envoyer les morts ?
- **Art visuel** : Représenter les 3 régions des Enfers / le chien Cerbère

6. HDA :

- « La barque de Charon », José Benlliure, entre 1858 - 1937

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier Charon, le vieillard, conducteur de la barque, sur le Styx dont les eaux sont noires-rouges + les âmes des morts derrière lui, ceux qui sont tombés à l'eau, et ceux qu'il conduit dont on ne voit pas les visages + tableau très sombre, couleurs sombres qui évoquent les Enfers) + donner son ressenti



## 68. AU COURS DUQUEL DEUX FEMMES SE LAMENTENT SUR LEUR SORT



1. THÈMES: le manque de confiance, le chagrin, la séparation avec la mère
2. QUESTIONNEMENT : As-tu confiance en toi ? Qu'est-ce que signifie avoir confiance en soi ? Est-ce important d'avoir confiance en soi ? Pourquoi ? Comment avoir confiance en soi ?
3. REFORMULATION : Comment Artémis se sent-elle aux Enfers ? Qui Artémis et Hermès surprennent-ils ? Qu'est-il arrivé à Perséphone ? et Eurydice ? Pourquoi Eurydice est-elle restée aux Enfers ? Qu'autorise Hadès à sa femme ? Que va révéler Perséphone ?
4. DÉBAT : Qu'aurais-tu fait à la place d'Orphée ? ou Comment réagiras-tu à la place de Perséphone ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Littérature** : Mythe d'Orphée et Eurydice / lien avec Blanche Neige et le fruit interdit
  - **Education musicale**: « Orphée aux Enfers » de Offenbach
6. HDA :
  - « Orphée devant Pluton et Proserpine », François Perrier, entre 1647-1650

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier Hadès grâce à Cerbère et à la couleur rouge + Perséphone sa femme. + leur position d'écoute du jeune homme qui se présente devant eux pour jouer de la musique, reconnaître Orphée qui vient pour récupérer Eurydice aux Enfers.) + donner son ressenti

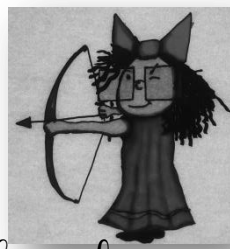
## 69. OÙ IL EST QUESTION D'UNE FEMME AMOUREUSE DE SON PÈRE



1. THÈMES : la vantardise, la vanité, l'inceste, la vengeance
2. QUESTIONNEMENT : Y a-t-il des règles en amour ? Lesquelles ? Pourquoi ?
3. REFORMULATION : Que dit la mère de Myrrha à propos de sa fille ? Quelle déesse a voulu se venger ? En quoi consiste la vengeance d'Aphrodite ? Comment réagit Cinyras ? Pourquoi ne se souvient-il de rien ? Que fait-il la 12ème nuit ? Comment réagit-il en se rendant compte des agissements de sa fille ? Qui la sauve ? Comment ? Quel enfant est né cette union ? Quelle est sa particularité ? A qui est-il confié ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la punition infligée par Aphrodite ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Littérature** : Autour de l'inceste : Peau d'âne, Petite fille dans le noir de Suzanne Lebeau
  - **Vocabulaire** : expression « beau comme Adonis »
  - **Sciences** : L'arbre à myrrhe
6. HDA :
  - « La naissance d'Adonis », Marcantonio Franceschini, entre 1692 - 1709

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Arbre à la forme féminine qui a donné naissance à un bébé, justifier la forme féminine et décrire ce qui montre qu'elle est un arbre + reconnaître la scène de la naissance d'Adonis + caractériser le comportement des femmes autour qui semblent surprise et identifier Artémis déesse des naissances avec le croissant de lune sur la tête)

# 70. QUAND DEUX DÉESSES SE DÉCHIRENT POUR LE MÊME HOMME



1. THÈMES : la jalousie, la perte de l'être aimé, la tricherie

2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que la tricherie ? Pourquoi triche-t-on ? La tricherie est-elle parfois nécessaire ? Pourquoi la tricherie est-elle punie ?

3. REFORMULATION : Qui a ressenti Perséphone pour Adonis ? À quoi compare-t-elle son sentiment ? Qui est venu le récupérer ? Quels sont leurs arguments ? Qui les départage ? Quelle solution est trouvée ? Que fait Adonis le dernier tiers de l'année ? Comment réagit Perséphone ? À qui dénonce-t-elle Aphrodite ? Comment a réagi Arès ? Quelle fleur est née du sang d'Adonis ? Où est-il désormais ? Comment se comporte-t-il vis-à-vis de Perséphone ? Où Eurydice amène-t-elle Artémis ?

4. DÉBAT : Discuter la phrase, « J'ai préféré le perdre plutôt que de le savoir vivant avec une autre » ou « Qu'aurais-tu fait à la place de Perséphone ? »

5. PROLONGEMENTS :

- **Littérature** : Lien avec le jugement de Salomon
- **Education musicale** : Opéra de John Blow « Venus et Adonis »
- **Production d'écrits** : Écrire ce que Perséphone dit à Arès / Imaginer ce que pense Adonis de toute son histoire

6. HDA :

- « Vénus pleurant la mort d'Adonis », Benjamin West, 1768

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (corps sans vie d'Adonis dans la lumière, qui rappelle le Christ et tristesse de Vénus penchée sur son corps. Elle apparaît sous les traits d'une mortelle et non d'une déesse pour renforcer la perte de l'être aimé ? Reconnaître Cupidon qui pleure aussi + le paysage très sombre pour renforcer le tragique de la scène + noter la présence d'anémones sur la droite) + donner son ressenti

# 71. OÙ DES FEMMES TENTENT D'ÉCHAPPER À UN MARIAGE FORCÉ



1. THÈMES : le mariage forcé, la punition
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie « mariage forcé » ? Quelle différence avec un « mariage arrangé » ? Que penses-tu de cette pratique ?
3. REFORMULATION : Décrire l'atmosphère du tartare. Quelle punition est infligée aux Danaïdes ? Que leur est-il arrivé ? Pourquoi ont-elles refusé le mariage ? Quelle était la seule solution pour échapper à ce mariage ? Où arrivent-elles ? Pourquoi pensent-elles être en sécurité en Grèce ? Décrire l'atmosphère des Champs-Élysées.
4. DÉBAT : Que penses-tu de la fuite des Danaïdes ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Géographie : Situer la Lybie et la Grèce sur une carte
  - Production d'écrits : Imaginer des punitions infligées par Hadès au Tartare sur le même modèle que celles décrites (= punitions sans fin)
  - Art visuel : Représenter la différence Tartare / Champs Élysées ou illustrer la punition décrite en production d'écrits
6. HDA :
  - « Les Danaïdes », John William Waterhouse, 1903

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Reconnaître les Danaïdes et leur punition consistant à remplir un vase percé + analyser comment l'aspect répétitif est montré : dans les couleurs, les coiffures, les jarres . . . + noter que le travail semble pénible : expression des visages, lourdeur des jarres . . .)

## 72. AU COURS DUQUEL LES DANAÏDES SONT DE NOUVEAU EN DANGER



1. THÈMES: accueil de l'étranger, le manque d'eau
2. QUESTIONNEMENT: Doit-on accueillir les étrangers? Pourquoi? Pourquoi certaines personnes vont-elles dans un autre pays?
3. REFORMULATION: Comment les Danaïdes sont-elles accueillies? (Faire le lien avec Lété chez les paysans de l'épisode 3) Comment réagit le roi? Quel est le problème de la ville d'Argos? Qu'arrive-t-il à Amymoné? Qui la sauve? Que ressent-elle pour Poséidon? Qu'est-il arrivé au trident de Poséidon? Comment la ville d'Argos a-t-elle été sauvée? Que veut le peuple désormais? Qui arrive à Argos?
4. DÉBAT: Quelle attitude aurais-tu adopté lors de l'arrivée des Danaïdes? (Prendre parti entre les habitants d'Argos)
5. PROLONGEMENTS:
  - **EMC**: travail sur l'altérité, l'acceptation de l'autre, l'immigration...
  - **Production d'écrits**: Imaginer la suite
  - **Art visuel**: Représenter un satyre
6. HDA:
  - « La mariée », Niki de Saint Phalle, 1963

Identifier la technique : sculpture – assemblage en plâtre + description (une mariée dont l'accoutrement l'écrase, prend toute la place, le visage est tout petit et s'apparente à un cadavre, elle ne veut pas se marier mais y est contrainte? Elle a la main sur le ventre donc appelée à devenir mère ce qui est renforcé par les objets/jouets. La femme semble emprisonnée. On a pas l'impression d'une robe de mariée fluide.

## 73. OÙ LES DANAÏDES SE RETROUVENT BIEN PUNIES



1. THÈMES: la ruse, la barbarie, la punition, le courage
2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que le courage ? (Penser aux différents personnages vus avec les élèves : Hercule, les Danaïdes, Ulysse, Artémis, Atalante...)
3. REFORMULATION : Que demande les 50 cousins ? Que menacent-ils de faire ? Quel est le problème de la ville d'Argos ? Qui est obligé de faire Danaos ? Quel est son plan ? Comment les couples sont-ils formés ? À minuit, que veulent faire les maris ? Que font les Danaïdes ? Comment réagit Artémis à l'écoute du récit ? Pourquoi ont-elles été punies ? Quelle danaïde désobéit ? Pourquoi ? Que pense Artémis de cette danaïde ?
4. DÉBAT : Aurais-tu puni les Danaïdes ? Que penses-tu de la punition qui leur est infligée ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Histoire** : Faire le lien avec des sièges connus : Alésia
  - **Littérature** : Réseau autour de la ruse (Ulysse), de minuit (Cendrillon, le petit poucet), du courage (Yakouba, collection « ceux qui ont dit non » chez Actes Sud Junior)
  - **EMC** : Travail autour de la punition
6. HDA :
  - « La danaïde », Auguste Rodin, 1889

Identifier la technique : sculpture + description (une femme qui semble épuisée : repliée sur elle-même comme si elle était tombée de fatigue, la chevelure qui s'écoule, les os du dos qui ressortent qui montrent là encore l'épuisement => Rodin a représenté la fatigue due au travail sans fin de la danaïde et non pas la tâche à accomplir en elle-même)

# 74. OÙ LE VOYAGE D'ARTÉMIS AUX ENFERS S'ACHÈVE DANS UNE GROSSE COLÈRE



1. THÈMES : l'injustice, l'éloquence
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie « bien parler » ? Est-ce important ? Pourquoi ?
3. REFORMULATION : Comment Artémis s'exprime-t-elle ? Quelle demande formule-t-elle ? Comment réagit Hadès ? Qui a déjà plaidé la cause d'Asclépios ? Quel sort Asclépios a-t-il connu ? De quoi est-il le dieu ? Quelle autre demande Artémis formule-t-elle ? Comment réagit Hadès ? Et Artémis ? Que voit Artémis en sortant des Enfers ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la manière dont Artémis s'adresse à son oncle ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Productions d'écrits : Essai de convaincre Hadès de relâcher les Danaïdes ou de lever sa punition
  - Sciences : Constellation du serpent
  - Oral : Travail sur l'éloquence, la rhétorique chez les Grecs
6. HDA :
  - « Les 3 juges de l'Enfer », Gustave Doré, 1879

Identifier la technique : sculpture + description (Identifier les trois juges en position dominante + le comportement des personnages qui attendent d'être jugés, analyser le scindement en 2 groupes : ceux qui ont été jugés et ceux qui attendent ? Ou ceux qui vont au Tartare ou aux Champs Élysées + dominance de la couleur noire + la lumière est sur les juges et les 2 personnes en train d'être jugées au centre) + donner son ressenti

# 75. OÙ ARTÉMIS DÉCOUVRE CE QUI EST ARRIVÉ À SES BICHES SACRÉES



1. THÈMES : la vengeance, le sacrifice

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Que révèlent les juges à Artémis ? Que ressent Artémis en retrouvant la terre ? À quoi ressemble Aristée ? Qu'apprend-t-il à Artémis sur ses biches ? Que dire du temps qui s'écoule sur terre et aux Enfers ? Qui a tué le cerf ? Que promet Artémis à sa biche ? Que demande-t-elle à Eole ? Contre qui Agamemnon part-il en guerre ? Que pense Aristée de la demande d'Artémis ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de la vengeance d'Artémis ?

5. PROLONGEMENTS :

- Productions d'écrits : Comment Artémis aurait-elle pu se venger autrement ?
- Art visuel : Représenter la terre retrouvée par Artémis vs les Enfers (travail sur lumière/obscurité)
- EMC : Contrôler ses émotions négatives

6. HDA :

- « Le berger Aristée pleurant la perte de ses abeilles », Jules Fesquet, 1862

Identifier la technique : sculpture + description (Personnage qui semble désespéré : bras ballant, la tête tenue uniquement par la main qui la retient, regard au sol, replié sur lui-même => sentiment qui s'apparente au désarroi que ressent Aristée face à la colère démesurée d'Artémis ?) + donner son ressenti



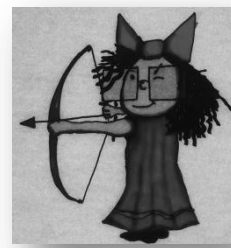
## 76. OÙ ARTÉMIS S'ENTÊTE DANS SA COLÈRE CONTRE AGAMEMNON



1. THÈMES: Raisonner quelqu'un
2. QUESTIONNEMENT: As-tu déjà essayé de calmer quelqu'un qui était énervé ?  
Comment peut-on faire ?
3. REFORMULATION: Qui est le seul à apaiser Artémis ? ou Quel effet Chiron a-t-il sur Artémis ? A quoi Artémis prête-t-elle attention dans la forêt ? Pourquoi Artémis est-elle tant en colère contre Agamemnon ? Qu'en pense Chiron ? Que ressent-il ? Qu'espère-t-il ? Que va-t-il lui montrer ? Pourquoi dit-il que « la colère la rend aveugle » ? + pourquoi Aristée n'a pas essayé de calmer Artémis lui-même ?
4. DÉBAT: A la place de Chiron, comment raisonnerais-tu Artémis ?
5. PROLONGEMENTS:
  - **Sciences**: La vie en forêt
  - **Production d'écrits**: Compléter la liste des bruits de la forêt qu'entend Artémis, en allant en forêt
  - **EMC**: Lister des astuces pour calmer la colère de quelqu'un ou la sienne. Possibilité de partir d'un album
6. HDA:
  - « Confiance », Daniel Dezeuze, 1999, Jardin des tuileries

Identifier la technique : installation + description (deux bancs séparés par des bambous, les bambous sont installés de façon à ce que les deux personnes qui communiquent soient isolés du monde => propice à la confiance) + Faire le lien entre la relation Chiron/Artémis.  
Identifier la forme de I + donner son ressenti

# 77. OÙ THÉTIS ESSAIE DE SAUVER ACHILLE UNE DEUXIÈME FOIS



1. THÈMES : Partir à la guerre, le travestissement, la ruse, la mauvaise foie

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : A qui parle Thétis ? Qui a prédit l'oracle à Achille ? Que souhaite Thétis ? En quoi Achille se déguise-t-il ? Pourquoi ? Qui arrive au palais ? Comment Achille est-il démasqué ? Que décide Achille ? Comment réagit Thétis ? Pourquoi Achille prend-t-il cette décision ? Pourquoi Chiron a-t-il montré cette scène à Artémis ? Comment a-t-elle réagi ?

4. DÉBAT : Qu'aurais-tu fait à la place d'Achille ? Quelle décision aurais-tu prise ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Histoire** : Les deux guerres mondiales, correspondance de Poilus avec leur famille
- **Production d'écrits** : Imaginer les pensées d'Achille au moment où il décide de rejoindre les guerriers
- **Littérature** : Ulysse et ses ruses + Lien avec Artémis ou la chèvre de M Seguin qui préfère mourir pour suivre son destin, pour se sentir à sa place.

6. HDA :

- « Achille à Skyros », Nicolas Poussin, 1648-51

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier les marchands dont Ulysse, et Achille déguisé en femme qui sort son arme, noter la réaction de la femme au centre du tableau qui semble surprise, elle découvre à ce moment la véritable identité d'Achille) + donner son ressenti

## 78. AU COURS DUQUEL ARTÉMIS DÉCOUVRE UNE CLYTEMNESTRE EN LARMES



1. THÈMES : Perte d'un enfant, mensonge, le remord, se rendre compte des ses erreurs
2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que le remord ? Que ressent-on ? (sentiment de culpabilité) ? En as-tu déjà ressenti ? A quelle occasion ?
3. REFORMULATION : Que ressent Artémis pour Aristée ? Que lui propose-t-elle ? Comment Artémis décide-t-elle d'approcher Clytemnestre ? Qu'entend Artémis dans le palais ? Que dit la femme ? Qui est-elle ? Qu'a fait croire Agamemnon à sa femme ? Qui est tenue pour responsable du sacrifice d'Iphigénie ? Que ressent Artémis pour Clytemnestre ?
4. DÉBAT : Comment te sentirais-tu à la place d'Artémis ? ou Qui est responsable selon toi du sacrifice d'Iphigénie ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Production d'écrits : Imaginer les pensées d'Artémis au moment où elle découvre Clytemnestre
6. HDA :
  - « Le penseur », Auguste Rodin, 1903

Identifier la technique : sculpture + description (décrire la posture de l'homme, le sentiment qui semble s'en émaner : il réfléchit, il a un dilemme, il éprouve du remord, etc. + noter que le travail de l'esprit est lié à celui du corps par la musculature de l'homme + revenir sur la nudité ce qui fait de lui un homme parmi les autres.) + donner son ressenti

## 79. OÙ ARTÉMIS REÇOIT UNE CONVOCATION INTEMPESTIVE



1. THÈMES : Déclaration de guerre, relation mère/enfant, le deuil

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Comment s'appelle la deuxième fille de Clytemnestre ? Quel âge a-t-elle ? Comment se comporte-t-elle ? Et sa mère ? Que décide de faire Artémis ? Qui cherche Artémis ? Pourquoi ? Qui annonce Zeus ? De quel côté sont Héra et Apollon ? Que demande Zeus aux dieux/déeses ? Dans quel état est Athéna lorsqu'elle arrive au conseil des dieux ? Pourquoi ?

4. DÉBAT : Que ferais-tu à la place des dieux/déeses, obéirais-tu à Zeus en ne te mêlant pas de la guerre ?

5. PROLONGEMENTS :

- Histoire : Étudier le déclenchement des deux premières guerres mondiales
- Art Visuel : Représenter Electre/Clytemnestre en travaillant sur le contraste entre l'attente de la petite fille et l'indifférence de la mère
- Production d'écrits : Imaginer les pensées d'Electre

6. HDA :

- « La femme qui pleure », Pablo Picasso, 1937

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (décrire la femme, les couleurs utilisées pour montrer le désespoir de la femme qui mord un mouchoir, le blanc/gris fait ressortir ses larmes et sa bouche qui mord de manière angoissée le mouchoir, faire des hypothèses sur la raison de la tristesse de la femme : le deuil ? Noter les différents plans de représentations : face et profil) + donner son ressenti

## 80. DANS LEQUEL APPARAÎT UNE BICHE MIRACULEUSE



1. THÈMES : le sacrifice, le droit à disposer de sa vie
2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce qu'un sacrifice ? Es-tu déjà sacrifié ? As-t-on déjà demandé de te sacrifier ? Pourquoi ? ...
3. REFORMULATION : Quelle couleur Artémis voit-elle en premier ? Quelle autre couleur se distingue ? De quoi est-ce la couleur ? Quelle est l'attitude d'Iphigénie ? Que ressent Artémis ? Que décide-t-elle de faire ? Quelle est la réaction d'Agamemnon ? Que pensait Iphigénie vis-à-vis de son sacrifice ? Que lui fait promettre Artémis ? Où Iphigénie se dirige-t-elle ? A qui Artémis veut-elle aller rendre visite ? Pourquoi ?
4. DÉBAT : Commenter la phrase « on est toujours libre de choisir son chemin ». ou A la place d'Iphigénie, aurais-tu accepté le sacrifice ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art Visuel** : Travail autour des différentes nuances de rouges. Représenter les différents rouges mentionnés dans le texte.
  - **Production d'écrits** : Reprendre le modèle d'écriture de l'épisode et l'appliquer à une autre couleur.
6. HDA :
  - « Le sacrifice d'Iphigénie », fresque retrouvée à Pompéi

Identifier la technique : fresque + description (Iphigénie est emmenée pour le sacrifice et elle implore les dieux, on identifie Diane grâce à son arc qui ordonne à l'une de ses nymphes de remplacer Iphigénie par une biche. L'homme à droite semble hésiter. Identifier Agamemnon à gauche, le visage caché => honte ? Culpabilité ? Noter que les couleurs permettent de différencier monde des hommes et monde des dieux)

# 81. OÙ HÉLÈNE ET ANDROMAQUE ATTENDENT LA GUERRE



1. THÈMES : préparatifs de guerre, l'amour, le choix

2. QUESTIONNEMENT : Comment choisir son époux.se ? Sur quels critères ?

3. REFORMULATION : Que font les Troyens ? À quoi ressemble Hélène ? Que font Hélène et Andromaque ? Que représente Hélène ? Quel choix Hélène a-t-elle pu faire ? Qui a-t-elle refusé ? Pourquoi a-t-elle été séduite par Ménélas ? Qui est Paris ? Qu'a fait Hélène ? Où l'a-t-elle suivie ? Pourquoi Hélène dit qu'elle a causé cette guerre ? Quels héros Hélène a-t-elle représentés sur son ouvrage ? Qui entend Artémis ?

4. DÉBAT : Que penses-tu du choix d'Hélène (qui épouse Ménélas pour ses richesses) ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Art Visuel** : Représenter l'ouvrage d'Hélène / s'initier au tissage
- **Littérature** : Ulysse, Paris et Hélène, le jugement de Paris.
- **Éducation musicale** : La belle Hélène, de Offenbach

6. HDA :

- « Thésée et Pirithoos jouant Hélène aux dés », Odorico Politi, 1831

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (femme au centre dans la lumière mais en retrait par rapport aux deux hommes qui jouent, comprendre qu'ils jouent pour savoir lequel d'entre eux repartira avec la femme qui ne semble pas vouloir que l'un ou l'autre la gagne + noter que les regards ne se croisent pas, ils ne prêtent pas attention à elle) + donner son ressenti

## 82. OÙ UN GARÇON MEURT D'AMOUR POUR UN AUTRE



1. THÈMES: l'amour, le suicide, l'égoïsme/égocentrisme, le mépris

2. QUESTIONNEMENT : Que signifie être égoïste ? Faut-il parfois être égoïste ?

3. REFORMULATION : Qui est la femme qui crie ? À quoi ressemble-t-elle ? Pourquoi ? Que révèle-t-elle ? Qui appelle Artémis à l'aide ? À quoi ressemble-t-il ? Qu'a-t-il fait ? Pourquoi ? Comment réagit Narcisse en voyant le corps d'Ameinias ? Qualifier Narcisse. Comment réagit Artémis face à Narcisse ? Que fait-elle ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de Narcisse ?

5. PROLONGEMENTS :

- Vocabulaire : autour des mots narcissique + de l'écho
- Production d'écrits : Imaginer quel va être l'amour impossible de Narcisse.

6. HDA :

- « Narcisse », Le Caravage, 1598-99

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (un jeune homme qui se contemple avec adoration => inférer qu'il s'agit de Narcisse + émettre l'hypothèse que l'objet de son amour impossible sera son reflet et expliquer en quoi cela correspond à l'égocentrisme de Narcisse. + Noter que Narcisse est vêtu comme un contemporain du peintre et non comme un personnage antique.) + donner son ressenti

## 83. AU COURS DUQUEL NARCISSE EST PIÉGÉ PAR LUI-MÊME



1. THÈMES : l'amour de soi, le désespoir de ne pouvoir obtenir ce que l'on désire, l'amour impossible
2. QUESTIONNEMENT :
3. REFORMULATION : A quoi ressemble la source d'eau où Narcisse s'arrête ? Qu'aperçoit-il dans l'eau ? Que ressent-il ? Pourquoi est-ce un amour impossible ? Que vient faire la jeune fille près de Narcisse ? Comment réagit-il ? Qui est cette femme ? Que réalise alors Narcisse ? Que fait-il ? Qu'entend Artémis sur le chemin pour l'Olympe ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la punition infligée par Artémis à Narcisse ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter la scène de la contemplation
  - **Education musicale** : Opéra Echo et Narcisse de Gluck
6. HDA :
  - « Echo et Narcisse », John William Waterhouse, 1903

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier les deux personnages et remarquer la séparation du tableau en deux espaces, celui de Narcisse qui n'a d'yeux que pour lui, ne remarque rien autour, et celui d'Echo qui elle regarde Narcisse avec tristesse. ) + donner son ressenti.



## 84. OÙ A LIEU LA RÉCONCILIATION ENTRE HÉRA ET HÉRACLÈS



1. THÈMES : l'adoption

2. QUESTIONNEMENT : Que signifie être adopté ? Quel est le rôle des parents ?

3. REFORMULATION : Qu'est-ce qui se prépare sur l'Olympe ? En quel honneur ? A quel rituel Artémis assiste-t-elle ? En quoi consiste ce rituel ? Qui Héraclès aurait-il aimé voir à cette cérémonie ? Quelle histoire Artémis est-elle curieuse de découvrir ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de la réconciliation entre Héra et Héraclès ? ou Que penses-tu du fait que Zeus ait rendu Héraclès immortel ?

5. PROLONGEMENTS :

- Littérature : 12 travaux d'Hercule
- Production d'écrits : Imaginer ce qui a pu arriver à Héraclès

6. HDA :

- « Héra allaitant Héraclès », vers 360-350 avant J.-C.

Identifier la technique : vase, amphore + description (grand enfant qui tète au sein d'une femme qui ne le prend pas dans ses bras, n'a pas de gestes tendres pour lui => est-ce sa mère ? Identifier Héra et émettre l'hypothèse qu'il s'agit d'Héraclès suite à la lecture de l'épisode. Pourquoi est-ce qu'elle l'allaite ? Est-ce que ça fait partie du rituel d'adoption après la seconde naissance ? Est-ce que c'est comme cela que Zeus a rendu Héraclès immortel ?) + donner son ressenti

## 85. AU COURS DUQUEL OMPHALE ET HÉRACLÈS ÉCHANGENT LEURS RÔLES



1. THÈMES : l'inversion des rôles, le travestissement
2. QUESTIONNEMENT : Es-tu déjà déguisé (e) en fille/garçon ? Pourquoi ? Comment ferais-tu pour te déguiser en fille/garçon ?
3. REFORMULATION : Comment se sent Artémis lors du banquet ? Que lui raconte Pan ? Qui était Hercule pour Omphale ? Comment Hercule devait-il se vêtir ? Et comment était vêtue Omphale ? Qu'en pense Pan ? Et Artémis ? Que révèle Héraclès ? Que ressent Artémis pour Héraclès pour la première fois ?
4. DÉBAT : Que penses-tu du jeu d'Héraclès et Omphale ? ou Que penses-tu de la réaction de Pan qui répète sans cesse « femmelette » ?
5. PROLONGEMENTS :
  - EMC : sur l'égalité fille-garçon
  - Production d'écrits : Imaginer la suite : que va-t-il se passer pendant la nuit ?
6. HDA :
  - « Hercule et Omphale », Pierre Paul Rubens, 1602

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier la reine Omphale qui porte la peau de lion d'Héraclès, en position dominante et Hercule à qui elle tire l'oreille, vêtu d'un foulard féminin et en position de soumission ) + donner son ressenti

## 86. AU COURS DUQUEL LES CONCILIABULES VONT BON TRAIN SUR L'OLYMPE



1. THÈMES : l'humiliation
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie « être humilié » ? As-tu déjà ressenti cela ? A quelle occasion ? As-tu déjà humilié quelqu'un ? ...
3. REFORMULATION : Qui a essayé de faire Pan ? Comment ont réagi Héraclès et Omphale ? Et Pan, comment agit-il vis-à-vis d'Héraclès ? De quelle mission est chargée Héraclès ? Qui est-ce que Zeus apprend à Artémis sur la guerre de Troie ? Que promet Artémis ou à quelle condition ne se mêlera-t-elle pas à la guerre ? Quel couple Artémis croise-t-elle ? De quelle déesse discutent-ils ? Qui a emprunté Héra à Aphrodite ?
4. DÉBAT : Que penses-tu du comportement de Pan ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Littérature** : étudier le personnage de Peter Pan en lien avec le dieu Pan
  - **Production d'écrits** : Exprimer les pensées de Pan au moment de sa méprise avec Héraclès et Omphale (honte, humiliation)
6. HDA :
  - « Hercule expulsant Pan du lit d'Omphale », Janssens Van Nuyssen, 1605

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier la reine Omphale, Héraclès et Pan. Reconnaître la scène qui est illustrée et décrire les personnages : blancheur d'Omphale rappelant sa pureté, Pan recroquevillé sur lui-même, dos au spectateur pour montrer sa honte, son humiliation mais aussi dans la lumière car ce que l'on voit c'est son expulsion, le rejet ) + donner son ressenti

## 87. OÙ ZEUS SE FAIT DUPER PAR SA FEMME



1. THÈMES : la tromperie, le mensonge, la désobéissance
2. QUESTIONNEMENT : Faut-il parfois désobéir ? A qui doit-on obéissance ? Que signifie obéir ?
3. REFORMULATION : Quel couple Artémis surprend-t-elle ? De quoi doute Héra ? Que promet Zeus à Héra ? Quel dieu est caché avec Artémis ? Comment se sent Artémis à l'idée d'avoir espionné Héra et Zeus ? Décrire Hypnos. Que lui a demandé Héra ? En échange de quoi ? Pourquoi a-t-elle endormi Zeus ? De quel côté Poséidon et Héra sont-ils ? Que se demande Artémis ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de la manipulation d'Héra ?, ou Maintenant que les dieux ont désobéi à Zeus, que ferais-tu à la place d'Artémis ?
5. PROLONGEMENTS :
  - Vocabulaire : Autour du mot hypnos : hypnotiser, hypnose . . .
  - Production d'écrits : Imaginer la réaction de Zeus à son réveil
6. HDA :
  - « Une aile bleue », Fernand Khnopff, 1894

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier le dieu du sommeil par la couleur « bleu magnétique », s'attarder sur l'aile et ce qu'elle peut représenter : l'aile lui sert à se déplacer pour endormir, le sommeil = l'envol de la pensée . . . + noter que l'aile barre le passage pour le spectateur, on arrive pas à accéder à la femme derrière qui se pare d'un voile bleuté, va-t-elle s'endormir ?) + donner son ressenti

## 88. OÙ ARTÉMIS REÇOIT UNE ÉNORME GIFLE



1. THÈMES : l'humiliation, la violence, la déception
2. QUESTIONNEMENT : Que signifie décevoir, ? As-tu déjà déçu quelqu'un ou t'a-t-on déjà déçu ? Pourquoi ? Comment t'es-tu senti ?
3. REFORMULATION : Quels dieux protègent les Grecs ? Les Troyens ? (Dresser un tableau sur une affiche) De quel côté se range Artémis ? Pourquoi ? Que fait Héra en s'apercevant de l'implication d'Artémis ? Comment réagit Artémis ? Qui lui vient en aide ? Comment réagit Zeus en découvrant la supercherie de sa femme ? Qu'est-ce qu'Artémis se promet à elle-même ?
4. DÉBAT : A la place d'Artémis, comment aurais-tu réagi suite à la gifle d'Héra ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter la scène d'humiliation en jouant sur les couleurs, les formes, les tailles . . .
  - **Production d'écrits** : Imaginer les pensées d'Artémis au moment de la gifle / ou celles de Zeus au moment où il découvre la trahison d'Héra
6. HDA :
  - « Junon trompant Jupiter avec la ceinture de Vénus », Jean-Baptiste-Marie Pierre, 1748

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier Jupiter et Junon grâce à l'aigle et le paon + noter la présence de la ceinture, la position dominante d'Héra et Zeus qui la regarde, semble ne pas se douter de la supercherie de sa femme ) + donner son ressenti

## 89. OÙ IL EST QUESTION D'UN CHEVAL DE BOIS ET D'UNE CHATTE



1. THÈMES: la ruse, l'effet de surprise, la stratégie
2. QUESTIONNEMENT :
3. REFORMULATION : Pourquoi Artémis se transforme-t-elle ? En quoi se transforme-t-elle ? Qu'est-ce que les Grecs sont entrain de construire ? Quelle est la particularité de ce cheval ? Où sont les guerriers Grecs ? Quelle règle les soldats doivent-ils respecter ? Qui a eu l'idée de cette ruse ? Où est disposé le cheval ? Que pensent les Troyens ? Que veulent-ils faire du cheval ? Comment se sentent les Grecs à l'intérieur du cheval ?
4. DÉBAT : A ton avis, qu'arrivera-t-il si les Troyens laissent entrer le cheval ? ou Que penses-tu de la ruse d'Ulysse ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Faire un schéma du cheval de Troie ou le réaliser par exemple avec des langues de chat
  - **Histoire** : Étudier des stratégies de guerre (exemple : Napoléon 1<sup>er</sup>)
  - **Film HDA** : autour de la guerre de Troie
  - **Production d'écrits** : Écrire en quoi consiste la ruse d'Ulysse
6. HDA :
  - « Le cheval de Troie », Henri-Paul Motte, 1874

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier le cheval imposant, les guerriers qui en sortent, la nuit, faire des hypothèses ou confirmer celles faites plus haut sur les intentions des Grecs ) + donner son ressenti

## 90. OÙ LES PIÈGES SE SUCCÈDENT



1. THÈMES : la ruse, l'imitation, la guerre, le manque de sa famille
2. QUESTIONNEMENT : Si tu avais le pouvoir d'imitation d'Hélène, comment t'en servirais-tu ?
3. REFORMULATION : Quelle décision ont pris les Troyens ? Que pensent-ils que le cheval renferme ? Depuis combien de temps les guerriers sont-ils enfermés dans le cheval ? Qui entendent-ils ? Comment réagit Ulysse ? Qui imite les voix des femmes ? A-t-elle prévenu les Troyens de la ruse ? Pourquoi ? Que font les soldats grecs peu avant minuit ? A quoi Artémis assiste-t-elle impuissante ?
4. DÉBAT : Qu'aurais-tu fait à la place d'Hélène ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Illustrer Hélène imitant les voix des femmes
  - **Littérature** : Réseau sur les envoûtement par la voix/la musique : les sirènes avec les compagnons d'Ulysse, le joueur de flûte de Hamelin
  - **Production d'écrits** : Écrire les pensées d'Ulysse au moment où il croit entendre sa femme.
6. HDA :
  - « La procession du cheval dans Troie », Tiepolo, vers 1760

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Noter que l'on voit le cheval en premier et qu'il est représenté comme un vrai cheval non comme un cheval de bois/ comparer avec la peinture de l'épisode précédent + les Troyens qui le tirent sont nombreux, en plein effort => le cheval est lourd + la foule qui est venue voir l'entrée du cheval dans Troie + éventuellement la présence du chien : il sent le piège ?) + donner son ressenti

# 91. QUI VOIT L'ESPOIR TRIOMPHER DU CHAOS



1. THÈMES : la famille, les sens, la fuite

2. QUESTIONNEMENT :

3. REFORMULATION : Que s'apprête à faire Ménélas à Hélène, ? Pourquoi change-t-il d'avis ? Quels personnages Artémis croise-t-elle ? Qui essaye de faire Enée ? Comment réagit Agamemnon ? Que prédit Aphrodite à Enée ? Pourquoi ce sauvetage est-il un espoir ?

4. DÉBAT : Commenter la phrase « Tes yeux ne peuvent plus me voir mais tes doigts peuvent te raconter »

5. PROLONGEMENTS :

• Production d'écrits : Ecrire les pensées d'Agamemnon quand il aperçoit Enée essayant de sauver sa famille

6. HDA :

• « Enée portant Anchise », Carle Vanloo, 1729

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier les personnages : Enée revêtu d'une armure et d'un voile rouge ce qui montre sa force, qui porte son père sur son épaule qui est vieillissant, vêtu de haillons . . . la femme qui donne un statuette d'une divinité pour protéger Anchise ? et le fils d'Anchise qui regarde la ville brûler ) + par la composition du tableau, inférer la réussite d'Enée représenté victorieux + donner son ressenti



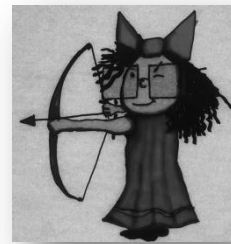
## 92. OÙ ARTÉMIS RETOURNE À LA GROTTE DE CHIRON



1. THÈMES: les souvenirs, la nostalgie, les rôles filles garçons
2. QUESTIONNEMENT : Quelle est la personne la plus importante pour toi ? Pourquoi ?
3. REFORMULATION : Dans quel état est la caverne de Chiron quand Artémis arrive ?  
À quoi Artémis repense-t-elle ? Comment se sent-elle en repensant à Chiron ? De quoi se rend-t-elle compte ? Qui voit-elle dans l'antre de la grotte ? Quelle question se pose Artémis ? Que ressent-elle à l'idée de découvrir la vérité ?
4. DÉBAT : À ton avis, pourquoi la grotte est-elle vide ? ou Que ressentirais-tu à la place d'Artémis ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter la grotte telle qu'Artémis la retrouve, suivant le texte
  - **Production d'écrits** : Imaginer les pensées d'Artémis au moment où elle découvre Aristée dans l'antre de la grotte (qu'est-il venu lui annoncer ?)
6. HDA :
  - « Mélancolie », Edvard Munch, 1894

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Position du personnage, les sentiments qui semblent l'habiter, l'isolement car s'ouvre devant lui l'immensité du paysage qui ondule, dans des couleurs un peu sombre => reflet des sentiments ressentis par le personnage + identifier éventuellement les 2 personnages du fond, un couple ? Le personnage du premier plan s'est-il fait éconduire par la femme ? ) + faire le lien avec la nostalgie/mélancolie ressentie par Artémis + donner son ressenti

# 93. AU COURS DUQUEL ARTÉMIS EST FRAPPÉE EN PLEIN CŒUR



1. THÈMES: l'ivresse, l'interdit

2. QUESTIONNEMENT: A-t-on besoin d'interdits? Lesquels? Pourquoi? Qu'est-ce qu'un interdit?

3. REFORMULATION: Qu'annonce Aristée à Artémis? Où se sont rendus Chiron et Aristée? Quels visiteurs sont arrivés chez le centaure Pholos? Que voulait absolument Héraclès? Comment ont réagi les centaures? Sur qui Héraclès a-t-il tiré? Quel centaure est arrivé au milieu de la bataille? Dans quel état était Héraclès? Qu'essaye de faire Chiron? Comment réagit Héraclès? Qu'est-ce qu'Artémis ne comprend pas?

4. DÉBAT: Que penses-tu du comportement d'Héraclès? ou A la place d'Héraclès, aurais-tu pris l'amphore?

5. PROLONGEMENTS:

- **Littérature**: Lien avec d'autres interdits: la boîte de Pandore, Barbe Bleue et la pièce interdite
- **EMC**: autour des interdits / règles du vivre ensemble
- **Production d'écrits**: Imaginer les pensées de Chiron au moment où il découvre le carnage d'Héraclès

6. HDA:

- « Pholos reçoit Héraclès », vase vers 520-510 avant J.-C.

Identifier la technique: vase + description (Identifier le centaure à son corps et Héraclès + noter la présence de l'amphore au centre, tenue par Pholos qui est en position dominante, Héraclès ne s'est pas encore saisi de l'amphore) + donner son ressenti

## 94. OÙ CHIRON SOUFFRE SANS POUVOIR NI GUÉRIR NI MOURIR



1. THÈMES: soulager la douleur

2. QUESTIONNEMENT : Se questionner autour de l'euthanasie

3. REFORMULATION : Comment a réagi Héraclès quand il s'est rendu compte qu'il avait touché Chiron ? Pourquoi les centaures meurent-ils instantanément sous les flèches d'Héraclès ? Quel effet ont les flèches sur Chiron qui est immortel ? Que demande Chiron à Héraclès ? Qui est venu délivrer Chiron ? À quoi ressemble ce titan ? Qu'a créé ce titan ? Comment le titan va-t-il sauver Chiron ?

4. DÉBAT : Que penses-tu de la demande de Chiron ?

5. PROLONGEMENTS :

- Littérature : Mythe de Prométhée
- Art Visuel : en se référant au texte, représenter Prométhée

6. HDA :

- « Le centaure mourant », Antoine Bourdelle, 1914

Identifier la technique : sculpture + description (Identifier le centaure, noter qu'il se rapproche plus de l'homme que de l'animal : torse humain, présence de la lyre + s'attarder sur la posture, la tête brisée, les yeux clos, l'arrière train qui s'affaisse ainsi que la jambe droite => le centaure est mourant) + donner son ressenti

# 95. QUI PERMET À PROMÉTHÉE DE DEVENIR IMMORTEL



1. THÈMES : le deuil, la figure paternelle
2. QUESTIONNEMENT : Peut-on choisir sa famille ? Quel est le rôle d'un père ?
3. REFORMULATION : Comment Prométhée et Chiron échangent-ils leur condition ?  
Qu'a organisé Héraclès lorsqu'il a pris conscience de ce qu'il avait fait ?  
Qu'a-t-il demandé à Zeus ? Comment se sent Artémis ? Que lui a laissé Chiron ? Comment Artémis considérerait-elle Chiron ? Artémis se laisse-t-elle aller au chagrin ?
4. DÉBAT : Discuter la phrase « Parfois, le père que l'on s'est choisi ou que la vie a choisi pour nous, occupe plus de place que celui qui nous a mis au monde. »

## 5. PROLONGEMENTS :

- **Sciences** : Constellation du sagittaire
- **Production d'écrits** : Écrire une lettre d'adieu à Chiron

## 6. HDA :

- « Le retour du fils prodigue », Rembrandt, 1668

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( 3 personnages, un qui se prosterne et deux personnages barbus qui se ressemblent, 1 qui accueille le jeune homme et l'autre qui se tient à distance. Faire le lien avec le père biologique Zeus qui se tient à distance d'Artémis et le père spirituel Chiron qui accueille Artémis ) + donner son ressenti

- ou « Brou de noix » de Soulage, 1949 pour discuter du traitement du noir et du blanc et faire le lien avec les émotions ressenties pendant la lecture de l'épisode

## 96. OÙ UNE FEMME PLEURE SUR LA TOMBE DE SA SŒUR



1. THÈMES: la beauté, la fraternité

2. QUESTIONNEMENT: Qu'est-ce que la beauté? À quoi sert la beauté? Quelle importance j'accorde à la beauté?

3. REFORMULATION: À quelle reine Artémis va-t-elle rendre visite? Que découvre-t-elle en entrant dans la ville de Mycènes? Qui est dans le tombeau? Qui vient se recueillir sur la tombe de Clytemnestre? Que pense Hélène de sa beauté? Qu'a fait Clytemnestre à son mari Agamemnon? Qu'est-ce qu'Artémis se demande?

4. DÉBAT: Comprends-tu le meurtre de Clytemnestre? ou Commenter la réaction d'Hélène qui rejette sa beauté.

5. PROLONGEMENTS:

• Production d'écrits: Imaginer ce qui a pu arriver à Clytemnestre

6. HDA:

• « Clytemnestre après le meurtre », John Collier, 1882

Identifier la technique: peinture à l'huile + description (personnage dans une posture triomphante, dominatrice, puissante, fière... qui tient une hache dont le sang s'écoule => elle vient d'assassiner son mari + la comparer à d'autres femmes fortes de la mythologie comme Médée) + donner son ressenti

# 97. AU COURS DUQUEL ARTÉMIS COMPREND LA MORT DE CLYTEMNESTRE



1. THÈMES: le meurtre, la haine, la violence

2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce que la haine ?

3. REFORMULATION : Qui Agamemnon a-t-il ramené au retour de la guerre ? Quel sentiment Clytemnestre a-t-elle nourri pour Agamemnon ? Pourquoi ? Qui est Egisthe ? Qu'ont-ils manigancé avec Clytemnestre ? Comment ont réagi les enfants de Clytemnestre ?

4. DÉBAT : Comment aurais-tu réagi à la place d'Electre et Oreste ? ou Que penses-tu de la haine que ressent Clytemnestre pour Agamemnon ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Production d'écrits** : Clytemnestre écrit une lettre à Agamemnon en lui expliquant ce qu'elle ressent
- **Littérature** : lien avec d'autres « meurtres familiaux » comme l'histoire de Méléagre ou le petit poucet

6. HDA :

- « Clytemnestre », Pierre Narcisse Guérin, 1817

Identifier la technique : peinture à l'huile + description (Identifier Clytemnestre, Agamemnon et Egisthe qui semble inciter Clytemnestre, mine renfrognée, au meurtre, situer le moment comme juste avant le passage à l'acte. Le poignard à un mouvement inverse au reste du tableau => Clytemnestre hésite-t-elle ? Agamemnon est dans la lumière, on sait que c'est à cet endroit qu'il va se passer quelque chose, le spectateur est en attente)

## 98. OÙ IL EST QUESTION D'UNE FEMME QUI AIME TROP LES CADEAUX



1. THÈMES: acheter l'amour avec des cadeaux
2. QUESTIONNEMENT : Qu'est-ce qu'un cadeau ? À quoi servent-ils ?
3. REFORMULATION ; Qui Artémis rencontre-t-elle ? La décrire. Qu'est-ce qui attire l'attention d'Artémis ? Pourquoi le roi Minos a-t-il offert ces cadeaux à Procris ? Pourquoi Procris s'est-elle laissée séduire ? Comment réagit Artémis ? Qu'apprend Artémis sur la fille que Minos poursuit ?
4. DÉBAT : Que penses-tu de l'attitude de Procris (qui se laisse séduire pour des cadeaux et qui fait des cadeaux pour se faire pardonner) ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter Procris suivant le texte.
  - **Littérature** : Autour de personnages comme Procris qui aime les cadeaux (exemple : conte « Les fées »)
  - **Education musicale** : Céphale et Procris de Jacquet de la Guerre ou Opéra de Grétry
6. HDA :
  - « Céphale et Procris », Francesco Ruschi, vers 1630

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Identifier Procris qui donne à Céphale le chien et la lance qui ne rate jamais sa cible + Procris regarde Céphale, lui accroche le bras => semble le désirer alors que lui semble ne regarder que la lance vers laquelle il tend son bras) + donner son ressenti

## 99. DANS LEQUEL ARTÉMIS DÉCOUVRE UNE AUTRE ARTÉMIS



1. THÈMES: apaisement du paysage, partager son identité
2. QUESTIONNEMENT : Quel paysage t'apaise ? Pourquoi ?
3. REFORMULATION : Quel effet a la Crète sur Artémis ? Quel est l'arbre préféré d'Artémis ? Pourquoi ? Qui Artémis rencontre-t-elle ? Les décrire.  
Qu'arrive-t-il aux femmes du village ? Qui les protège selon elles ? Comment se sent Artémis à l'idée de rencontrer celle qui se fait passer pour elle ?
4. DÉBAT : Comment réagiras-tu si quelqu'un se faisait passer pour toi ?
5. PROLONGEMENTS :
  - **Art visuel** : Représenter le Crète telle qu'elle est décrite p.291 avec les bonnes couleurs
  - **Géographie** : Les types de paysages, la Crète, les différents paysages de montagnes
6. HDA :
  - « Le voyageur au-dessus de la mer de nuages », Caspar David Friedrich, 1818

Identifier la technique : peinture à l'huile + description ( Un personnage dos au spectateur sur un rocher, dans des tons unis pour ne pas perturber l'œil , regard tourné vers le paysage en arrière plan, paysage immense qui contraste avec l'homme petit face au paysage. + Faire le lien avec la contemplation d'Artémis face aux paysages de Crète ) + donner son ressenti ( on a envie d'être à la place de ce voyageur )



# 100. OÙ ARTÉMIS SE TROUVE DE NOUVELLES RACINES



1. THÈMES: les racines, le sentiment d'appartenance

2. QUESTIONNEMENT : Quels lieux sont importants pour toi ? Pourquoi ?

3. REFORMULATION : Qui appelle Artémis à l'aide ? Qui la poursuit ? Que fait Britomartis pour échapper à Minos ? Comment est-elle sauvée ? Quelle relation s'instaure entre les deux jeunes femmes ? Que fait Artémis de Britomartis ? Pour qui Britomartis se faisait-elle passer ? Comment réagit Artémis ? Où Artémis se sent-elle avoir des racines ?

4. DÉBAT : Pourquoi Artémis dit-elle qu'elle a une 3<sup>e</sup> racine en Crète ?

5. PROLONGEMENTS :

- **Art visuel** : Représenter la complicité Artémis Britomartis
- **Littérature** : Mythe de Minos

6. HDA :

- « La vague », Hokusai, 1830

Identifier la technique : estampe japonaise + description (la mer prend une place dominante, avec la grande vague, spiralaire qui va s'abattre sur les bateaux de pêcheurs, vague qui ressemble à une main + écume de la vague => mer agitée, inquiétante + le mont Fuji en arrière plan + faire le lien avec le moment de tension du début de l'épisode où sans autre issue, Britomartis se jette à l'eau et est rattrapée par les pêcheurs.)

- Médaillon représentant Minos et Britomartis, Limoges, vers 1600 (Jean Limosin, Revers de miroir : Britomartis et le roi Minos) = illustration de la scène de la poursuite de Britomartis par Minos